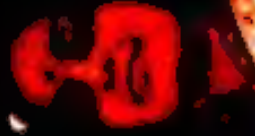


ॐ ॐ ॐ

KALKI
1-12-1974
60 500



புள்ளி
மாடுகளை
துள்ளி மகிழ்வீர்
TERENE
'வரீன்'ல்.



ஒவ்வொரு நாளும் உங்கள் சருமம் சிறிது ஈரப்பதையையும், சிறிது கிளமையையும் கிழக்கின்றது.



புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபிலோஷன் ஒவ்வொரு நாளும் ஏற்படுகின்ற அந்த கிழப்பை ஈடுசெய்கின்றது.

ஒரு பெண்மனையின் விரியில்லாப் பொக்கிஷம் அவளது சருமம். எனினும், வயதாக ஆக, அவை அழகாகவே வைப்பது கடினமாகும். வரும் காலத்தில் உங்கள் சருமத்தை அழகாக வைக்கவேண்டுமானால், அதை இன்று முதலே நன்று பராமரிக்கவேண்டும். ஆகையால்தான் உங்களுக்குத் தேவை புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபிலோஷன். இந்த விசேஷ அழகு வோஷன் சருமத்திற்கு இன்றியமையாத ஈரப்பதையை (நீர்) சிறுத்துகிறது.

அதோடு, கடுமையான துளிர் மாநிலங்களில் உங்கள் சருமத்தை மிருதுவாகவும், இளம்புடலும், அழகொளி வீசும்படியும் வைக்கிறது—ஆண்டு முழுவதும் கூட. எனவே, ஒவ்வொரு காலியிலும் இரண்டாம் புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபிலோஷன் உபயோகியுங்கள். உங்கள் முகம், கழுத்து மற்றும் கைகளில் உபயோகித்து, உங்கள் சருமத்திற்குப் பனிபோன்ற புதுமையை அளித்திடுங்கள்.



புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பேபிலோஷன்
உங்கள் சருமத்தை மிருதுவாக, கிளமை
தவழ, அழகொளி வீச வைக்கின்றது.



தமிழ்நாட்டின்
பழமைவாய்ந்த
விவசாயிகள்
பயத்தின்
விவசாயிகள்
பயத்தின்

தமிழ்நாட்டின்
பழமைவாய்ந்த
விவசாயிகள்
பயத்தின்
விவசாயிகள்
பயத்தின்

தமிழ்நாட்டின்
பழமைவாய்ந்த
விவசாயிகள்
பயத்தின்
விவசாயிகள்
பயத்தின்



பரவேற்போம்!



கார்டம் பிவிபிக்கு

முதல் தடவைமாக இத்தியாவுக்கு வரும் அறுமாதம் இருவர். இருபத்திரண்டு வயது இவர்களுள் பாட்ஸ்மன், பத்துவீசை திருமரும் கூட.

கார்டன் ஹி. எச். லாரிசு

பெல்ட் பாடகையில் 2335 ரங்கம் குவித்தவர். ஏதென்ஸ் இயக்கம் தன்மையில் பட்ட மாரி இவ்விரைந்துக்கு எதிராக ஐந்து செஞ்செரும. ஆக்டிரேலி யாவுக்கு எதிராக இவர்களுடைய செஞ்செருமும் போட்டவர்.

கெ. டி. பாக்கஸ்

இவரது புகழ் துவளில் துவங்கியது. 147 ரங்கங்களில் 11 மிகப்பெரிய வீழ்த்தியது இவரது அபார சாதனை.

ஈ. கிளென்ட்

இவரது கம்பிளேஷன், பத்தொன்பதே வயதானவர், கி. ஏ. நோல்ட்: கெக் கிளே திருமரும்

விவிலன் கிளென்ட்

தன்மையிலேயே, பாட்ஸ்மன். ஆபீஸ் பிவிபிக்கு பத்துவீசை திருமரும்.

பி. டி. ஐசுரீயன்

பெருநேரத்தில் கொடியுயிரின் பொக்கிஷம். ரத்தத்தில் விவிலாட்டித் திறமை பரம்பரை பரம்பரைவாக ஒத்திற்று! 23 வயதேவாலானதுமே பெருநேரத்தில் தமிக் தவிர்த்த ஆட்டகாரர் விருவாதம் பெற்றவர். வயதுகூட பாட்ஸ்மன். இவரது பத்துவீசை திருமரும். பிளவுக்கிடும் குரர்.

பெல்ட் அந்தோனி முர்ரீ

இவரது உதவிக்கே பெல்டன் முர்ரீயுடன் உதவியாளர்! ஆனால் ஆட்டத் திறமையில் ஒத்திழை உணர்வு. இருவருமே மிகப்பெரிய வீரர்கள். இருவரும் தன்மையிலேயே. 61 'காட்'களும், 11 கிடப்புகள் அடிக்கலும் இவரது மிகப்பெரிய வீரத்தையே திறமையுடன் காண்பது உறுது.

ஆர். ஹி. பிரெபெரீ

இவரது ஆட்டகாரர். இவ்விரைந்து 'காட் அடி' 145 ரங்கங்களில் ஐந்து மிகப்பெரிய வீழ்த்து உலகப் புகழைக்கு அடிப்பொலியார்.

டி. எம். முர்ரீ

உதவி கார்டன். ஒரு பெல்ட் தொழில் 24 மிக பெருமையில் தன்மையிலேயே கண்ட மிகப்பெரிய வீரர்.



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:



ஆலாபனாக. ஏகமேக நீர்ப்புகழை சொல்
தந்தால் 628 'காசா'கூறும், 73 பாடல்கள் அடங்க
கூறும் சொல்லு நிறைந்தால் எவ்வளவு வாயை
கூறும்.

Results:

அய்யாநாயக மாக்.கொன். எளித புரததம்
பெற்றிருக்கிறார். இத்தகை அப்துல்
பிரகாஷ் (மார்)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

of the study, we used the following criteria:

[illegible]

செய்துள்ளதை நான் ஒரு துணை 'நாடு' என நினைத்துக் கொள்ளுகிறேன்.

E. J. Meehan

உ.காசி இயற்றல், தந்தையின் பரிசுதான்.
பாண்டியன்.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

1. ☐ **Guaranteed**

1992, 2000, 2001

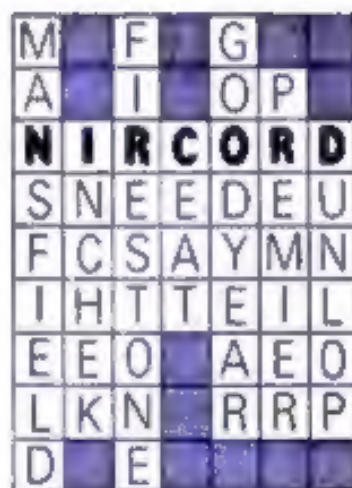
ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் இத்தாலியில் இருந்து 27 நவம்பர்தான் கட்டு வந்திருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்திருந்தாலும் இப்போது இப்போது எழுதியிருக்கிறார்கள்.

Journal of Interpersonal Violence 28(10)

இந்தக் காலகட்டத்தில் மலர் வரும் வாரத்தின் தொடக்கத்தில் இந்த தீர்மானம் கொண்டுவரப்படும். அதற்கான திட்டம் தீர்மானம், டி.பி. மத்திய கிணத்தால்.

[illegible]

What do seven different tyre companies have in common?



That's it. Nircord - India's first nylon tyre cord.
Nircord is the super-strengthener for all
better-grade tyres made in India today.

nircord®

© Regd. Trade Mark

Nylon Synthetic Fibres & Chemicals Ltd.

Nylon House, 254-B, Dr. Ambedkar Road, Bombay-400 025.

கல்கி

இந்த இதழில்



ஆனந்த வாரதிகை 18
ஆகஸ்ட் 1 1974

"கல்கி" பிடி வெளியாகும்
வாரதிகை அனைத்து
வாரங்களிலும் வெளியாகும்.
பாடல்களையும் கவிதைகளையும்



★ ராஜாஜியின் வாழ்க்கை
வரலாற்றை எழுதிய
பொதுமகன் ஏற்றுக்கொண்
டுள்ள திரு மோகன் அவர்
எழுத்து இந்தப் பணியை
நிறைவேற்றுகையில் ஏற்
பட்ட மெய்க்கிராமம் அனை
யவர்களை.

★ தென்நிலை அனைத்துக்
கும் தெரியும். ஆனால் எட்டி
நிலை அனைத்துக் கும்
பிரதானப் பேரக்கிராமதிக
கத் துணியும் காதலர்கள்
எட்டி நிலைகள் கவனம்
கவனப்படுத்தும் எந்தென்ற
கொளியைக்கொள்.



LISTEN TO THIS AD!!!



KAMAKSHI SUPRABHATAM

M. S. SUBBULAKSHMI's Latest L. P.

IN PRAISE OF SRI KAMAKSHI

AT

KERMANI BUILDINGS,
Sir Phiroozshah Mehta Road, Fort, Bombay - 400 001
Tel: 255061

Twin
RECORDS DEPOT

**இயற்கை உங்களுக்கு அளித்துள்ளது எழில்மிகு கேசம்.
அநீன அவ்வண்ணமே வைத்திருப்பீர்
ஹேலோ கேச பராமரிப்புமூலம்**



தேரணோ ஷாப்பூக்கன் மட்டுமே சீரான, சிறந்த உத்தியோகப் பூரணராகியிருப்பதை உறுதிப்படுத்தித் தரவேண்டியது உத்தியோகத்தின் பரம்பரையாகியிருக்கவேண்டும்.

**СРЕДСТВА НАЦИОНАЛЬНОГО
БЮДЖЕТА**

[illegible][illegible]

Spencer Cochrane—
Journalist

உயிரினங்கள் பற்றியும்
உயிர்கள் பற்றியும்
உயிர்கள் பற்றியும்
உயிர்கள் பற்றியும்

[illegible]

இவற்றை ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் கொடுத்தது - இவற்றை உபயோகிக்கத் தொடங்குகிற இளைஞர்

சர்வாதிகாரப் போக்கு!

இத்திரா அரசு பிறப்பித்திருக்கும் புதிய அவசரச் சட்டம், ஜனநாயகத்துக்குப் பேரிடி; நீதி தேவதைக்குப் பகைதான் அநிர்ச்சி!

கன்னக் கடத்தல்காரர்களைக் கம்மா விடக்கூடாது; கண்டு பிடித்தத் தண்டிக்கத்தான் வேண்டும். யாரும் மறுக்கவில்லை. அதற்கு அரசு திறம்படச் செயலாற்ற வேண்டுமேயன்றி சட்டபூர்வமான ஆட்சிக்கே வேண்டுமெனவும் முறையிலா நடந்துகொள்வது?

பங்கலா தேச விடுதலைப் போர் முடிந்து எத்தனையோ காலம் ஆகியிருக்கிறது. ஆயினும் நாட்டை இன்னமும் நெருக்கடி நிலைமையிலேயே வைத்திருக்கிறார் இத்திரா அம்மையார். இத்திரா அரசு நினைத்தபடி செயல்பட ஆணவத்துடன் இயங்கவும் பல அவசரச் சட்டங்களைப் பிறப்பிக்கவும் உதவுவது இதவே. இதிலிருந்து நிறத்தறுதலால் மிகு எவ்வளவுமும் உத்தராட்புப் பாதுகாப்புச் சட்டம், இதைக்கூட நீதிமன்றங்கள் தவறு என்று சொல்லவில்லை. மிகு எவ்வளவு சட்டத்தின்படி கன்னக் கடத்தல்காரர்களைக் கைது செய்யும் அதிகாரம் அரசுக்கு உண்டு என்றே சொன்ன உயர்நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்திருக்கிறது. ஆனால் போதிய ஆதாரங்கள், சாட்சியங்கள் இன்றி அதிகாரிகள், சிவரைக் கைது செய்திருத்ததால் அவர்களை விடுவிக்குமாறு நீதிமன்றங்கள் உத்தரவிட்டன. இதை இத்திரா அரசினால் பொறுக்க முடியவில்லை! நாம் கைது செய்தவர்களை நீதிமன்றங்கள் விடுவிப்பதாகவுது என்று நோக்கத்தடன் செயல்பட்டுப் புதிய அவசரச் சட்டம் பிறப்பித்திருக்கிறது. இனி மிகு எவ்வளவு கைதுசெய்யப் படுகிறவர்கள் நீதிமன்றத்துக்கே போக முடியாது என்று தீர்வு உருவாகியுள்ளது. இதன் விளைவாகப் பாதிக்கப்படப் போகிறவர்கள் போதிய சாட்சியங்களுடன் கைதான உண்மையில் குற்றவாளிகள் அல்ல. அவர்கள் தம்மைக் கைது செய்ததை எதிர்த்து வழக்காடப் போவதில்லை. ஆயின் போதிய ஆதாரமின்றிக் கைதானவர்களுக்குத்தான் இதனால் பெரிய அநீதி விளைகிறது. இவர்கள் மெய்யானும் குற்றமற்றவர்களாகவோ இருக்கலாம் அல்லவா?

கொலைக் குற்றம் புரித்தவனுக்குக்கூட ஜனநாயகம் நீதிமன்றத்தில் வழக்காகும் உரிமையை வழங்குகிறது. தவறாக ஒருவர் தண்டனை பெற்றுவிட்ட கூடாதே என்ற கவனம்தான். ஆனால் இத்திரா அம்மையாரின் விசித்திர ஜனநாயகமோ, மத்திய மாநில அரசுகளில் பணியாற்றும் - மாவட்ட கலெக்டர், கன்டம்ஸ் உத்யோகஸ்தர், ஸரை உள்ள - எல்லா அதிகாரிகளுக்கும் யாரை வேண்டுமானாலும் நீதி விசாரணையின்றிக் கைது செய்து உன்னை தன்ரும் அதிகாரத்தை வழங்குகிறது! தட்டிக்கேட்க முடியாது!

இந்த அதிகாரத்தைத் துஷ்பிரயோகம் செய்ய மாட்டார்கள், சொல்பவர்கள்! யாழ்ப்பாணக்கு இவர்கள் காட்டிய மரியாதை தமக்குத் தெரியாதா? குறைந்தபட்ச அதிகாரம் இருக்கும்போதே மத்தியிலும் மத்தியிலும் எத்தனை அட்டகாசம் பண்ணுகிறார்கள் என்பது எல்லாரும் அறிந்த ஒன்று. இவர்களிடம் சர்வாதிகாரத்தை வழங்கினால் கேட்கலா வேண்டும்? இன்னும் கொஞ்ச நாளை நீதிமன்றங்களுக்கே இங்கே இடமில்லை என்றுகூட ஓர் அவசரச் சட்டம் பிறப்பிக்கப்பட்டால் அதிசயிப்பதற்கில்லை!

அத்தகைய ஒரு சர்வாதிகாரப் பாதையில்தான் இன்று இத்திரா அரசு சென்று கொண்டிருக்கிறது. இதை இத்திரா காங்கிரஸ் தலைவர் தெளிவாகவே கூறியுள்ளார். "சர்வதேச நோக்கம் நமது குடியை நட்புறவும் மெருக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளுடன் நட்புறவும் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடன் நாம் இணக்கமாகச் செயல்பட வேண்டிய தீர்ப்புத்தகை உண்டாக்கியுள்ளது". என்விரும், தீர்ப்புத்தகை ஏற்பட்டுள்ளதாம்! கவனியுங்கள்! எம். என். மீராவும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடன் ஒன்றி ஒத்தழைப்போம் என்விரும்.

கன்னக் கடத்தல்காரர்களுடன் போராடுவதாக ஊரை ஏமாற்றிக்கொண்டே ஜனநாயகத்தைச் சிதைத்து எதெத்கொள்காரத்துக்கு வழி வகுக்கிறார்கள்!

கல்வி

மார்ச் 84

இதழ் 18



சர்வாதிகாரப் போக்கு! - மார்ச்சு 84 - இதழ் 18

மல்லியில் யயல்?



தேவை!

தள்ளக்
கடத்துல்
காரருடன்
வகுதுஷி
தத

அரசியல்
வாதிகள்

என்ன சேதி?

செங்கோக் தேடிவது!

திரும. பொ. சி. அவர்களின் செங்கோக் பத்திரிகைக்கு நம் வீது ரொம்பப் கோபம்! 'தாட்டிக் பொருளாதார நிலைமை இங்கே தானையோ என்று நினைதிக் கொள்வதற்கும்தான் போது. கட்டப் போம்மம் கோட்டைடையும் வந்துவர் கோட்டிலும் எதற்கு? அந்தப் பணத்தை வைத்து திரந்தர வேலை வாய்ப்புக்களை நல்கும் தொழிலகங்களை ஆரம்பிக்க வாமோ!' என்று கேட்டுவிட்டோமாம். இது தான் கோபத்துக்குக் காரணம்!

இதற்குப் பதில் சொல்வது போல், 'பாரதி மண்டபம் எழுப்புகிறீர்களா? காந்தி மண்டபம் உருவாகவில்லையா? விடுவாரந்தர்த் திரைவுச் சின்னங்களுக்குக் கங்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தது?' என்றெல்லாம் சொல்லிக் கொள்ளுகிறார் 'தமிழன்' செங்கோகில்.

இவர் அடிப்படையான விஷயத்தை மறந்துவிட்டிருக்கிறார். மக்களின் தன் கொள்கைகளைக் கேட்டுப் பெற்று எழும்பும் திரைவுச் சின்னங்களுக்கும் முழுக்க முழுக்க வரிப் பணத்தைக் கொண்டு உருவாகும் திரைவுச் சின்னங்களுக்கும் ரொம்ப ரொம்ப வித்தியாசம் உண்டு. இவற்றுக்கு இடைநிலையில், மக்களின் தன்கொள்கையையும் கேட்டுப் பெற்று அதற்கு ஏற்ப அரசின் தன்கொள்கையும் பெற்று உருவாகும் திரைவுச் சின்னங்களும் உண்டு. முதலில் சொல்வதை மூல மனத்துடனும் முக்குவதற்காக நூலிப் பிட்டதை 'பரவாயில்லை, மக்களின் ஒப்புதல் இருக்கிறது' என்று அளவிறும் ஏதல்லாம், ஆனால் முழுக்க முழுக்க வரிப் பணத்தைக் கொண்டு ஏற்பட்ட செலவில் அளமக்கப் படும் திரைவுச் சின்னங்களை வரவேற்பதற் றிலும், திரைவுச் சின்னங்களை எழுப்புவதற் காக வரி போடுகிறேன் என்றால் வாரும் வரி

கட்ட மாட்டார்கள். விவசாயம் செழிக்கும், தொழில் வளம் பெருகும், பொருளாதாரம் செழிக்கும் என்ற நம்பிக்கையில்தான் மக்கள் வரி செலுத்துகிறார்கள். அவர்கள் எதிர் பாரக்கும் கட்டுக்கம் முதலில் தொகுதாட்டும், திரைவுச் சின்னங்களைப் பற்றிப் பின்னர் யோசிக்கலாம்.

திரைவுச் சின்னங்களுக்கு இப்பத்திரிகை ஒரோடு அகிய. செங்கோக் பத்திரிகை நிதி நிரட்டிக் கட்டப்போம்மனுக்கும் வசூலுக்கும் அடக்கமான முறையில் திரைவுச் சின்னம் எழுப்ப முன்வந்திருந்தால் தீர்வம் வரவேற்றிருப்போம்.

'வேங்கட்'டை வாழ்த்துகிறோம்!

வேங்கடராசவன் சுதந்திரப்பாதை மீட்க் கேட் ஆட்டத்தின் போது டிக்கோர் செப் திருக்கக் கூடாது! அவர் மேற்கித்திய கொடியுயில் திறமையைக் குறைத்து மதிப் பிட்டுவிட்டார் என்றெல்லாம் குற்றம்சாட்டு கிறார்கள்.

ஆனால் வேங்கடராசவன் செய்த 'கம்போர்ட்டிக் டிக்கிரேஷன்' வரவேற்புக்குரியது. அப்படி அவர் செய்ததாத்தான் மேற்கித்தியத் தீவினரின் புயல் வேக ஆட்டத்தையும் அபார ஆற்றலையும் நான் முழுமையாக உணர்த்து அனுபவிக்க முடிந்தது. தேரிக் பார்த்தக் கொடுத்து வைத்தவர்கள் போக, எத்தனை பேர் பிரத்யேக முயற்சிக் உதாராகத்துடன் குறித்தார்கள்! ரசிகர்களுக்கும் மேற்கித்திய ஆட்டக்காரர்களுக்கும் இப்படி ஓர் அரிய வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தந்த கார்டன் வேங்கடராசவன் வாழ்த்துக்குரியவர். மேற் கித்தியத் தீவினரின் திறமையை நன்கு உணர்த்துகிறதும் வேங்கட் டிக்கோர் செய்த காக ஏன் கருதக் கூடாது? கம்போர்ட்டிக் டிக்கிரேஷன் என்பதே அதுதானே?

நவீன மாக்கால் விளைச்சலைப் பெருக்குமா?

சுதந்திரப் பொருளாதாரத்தின் சிறு தனி நபர்களின் ஊக்கம் ஒட்டுமொத்தமாகச் செயல்பட்டு தேசத்தின் கட்டுக்கத்துக்கு வழி வகுக் கிறது. ஊக்கமும் சுதந்திரமும் கட்டுக்கடங்காமல் செயல்பட்டு தீமை விளைவிக்காமல் காக்கும் ஆற்றல் சுதந்திர வர்த்தகத்திலும் தொழிலிலும் இயல்பாகவே உண்டு. தேசத்தில் செல்வம் பெருகி மகிழ்ச்சி நிலவ வேண்டுமானால் இந்த அடிப்படைகளுக்குத் தொன் கொடுக்க வேண் டும். நம்மை முதலாளி வர்க்கம், அது இது என்றெல்லாம் யாரேனும் பழித்துரைப்பார்களோ என்று பயப்படவே கூடாது.

நல்ல ஏர், எருதுகளும் உழைப்புக்கு அஞ்சாத உழலர்களும் தாம் விவசாயப் பெருக்கத்தை ஏற்படுத்த முடியும். அளந்து கொட்டும் மரக்கால்களை ஏராளமாகத் தயாரிப்பதாலும் அதில் நவீன முன்னேற் றங்களைப் புகுத்தவதாலும் ஒரு மணி நேரக்காலாவது அதிகமாக அதுவடை செய்வ முடியுமா?

சுதந்திரம், ஜூன் 9, 1961

யூகோபாங்கின் உதவிக் காரம்-



**இப்பொழுது உங்கள்
டெபாஸிட், 14% அதிகமாக
பயனுடைய வட்டியைப்
பெற முடியும்**

உங்கள் சேமிப்புக்கான வளக்க விலைப்
பிணை யூகோபாங்க், எல்லா வாய்ப்பு
களையும் வழங்குகிறது. இப்பொழுது
உங்கள் சிம்கஸ்ட் டெபாஸிட் வட்டி
வை, செக்கரில் டெபாஸிட் திட்டத்
தூடம் இணைப்பது மூலம் 14%க்கும்
அதிகமான பயனுடைய வட்டியைப்
பெற முடியும் அங்குது உங்களுக்கு
டெபாஸிட்கூட எங்களுக்கு கேள்வி

டெபாஸிட் ஸ்டாடிபெரிகேட் திட்டத்
தில்! மூலம் 15 வருடங்கள் பூர்த்தி
ஆன பிறகு தான்குமடக்குக்கு மேல்
அதிகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.
வட்டி வருமானமோ 88%க்கு மேல்!

இவை கனீர், எங்களுக்கு துரிதமான -
நேரடியான சேவைகளுடன் சேமிப்
புகள், சிம்கஸ்ட் டெபாஸிட் மற்றும்
செக்கரில் டெபாஸிட் திட்டங்களும்
எல்லா யூகோபாங்க் கிளைகளிலும்
இயங்கிவருகிறது.

அங்குக்குக்கு அருகிலுள்ள யூகோ
பாங்க் கிளை யுடன் தொடர்பு கொள்
கூங்கள்.



யுனைடெட் சம்ர்ஷியல் பாங்க்
தாங்களே தங்களுக்கு உதவ மக்களுக்கு
வாபகாமாக உதவுகிறது



தீரம் சத்திரம் காங்கிக் கொள்வதற்கு அம்மாவின் அனுமதியைப் பெறுவதற்காக ஆதிசங்கரர் செய்த சாமர்த்தியம் உய்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். அம்மாவோடு ருனிக்வுப் போன பிரம்மசாரி சங்கரர் ஆற்றிய முதியுயிர் பிடிப்புக்கு வேண்டுகோள்தோ உட்பட்டார். தாயாரிக்காரி பதிலிப் போனாள், "அம்மா, நீ பதறவேண்டாம். நான் சத்திரபாசர் காங்கிக் கொள்ள நீ அனுமதி தந்தால் முதியுயிர் விட்டுமேயும், படுக்கையில் துறவு பெற்றுவிட்டால் அது மறு ஜன்மம் போவாளும்தான். இந்த ஜன்மத்தில் முதியுயிர் பிடிப்புக்கு ஆளாக வேண்டும் என்று எனக்கு விதி இருக்கிறது. அடுத்த ஜன்மத்தில் அது என்னைப் பாதிக்காது?" என்று சங்கரர். அந்தத் தர்மங்கடமான நிலையில் பெற்ற தாயார் இருத்தி அனுமதி தராமலிருக்க முடியுமா? இவ்விதமாக ஆசாரியன் சாமர்த்தியம் பண்ணி - தாயாரின் அங்கீகாரம் பெற்று - சத்திரபாசியாவதாக அபிமானத்தோடு உயிர்வாழ்ந்து சென்று கொண்டார். உடனே முதியுயிர் அவரை விட்டுவிட்டது.

"இந்த ஜன்மத்தில் உனக்கு அருள்வானு யதந்திக்கிறேன்" என்று மாகவங்கி வித்யாரண்ய கிடம் சொன்னவுடன்தான் இருவர் அந்த 'தத்திர'த்தை (Tetter) மேற்கொண்டார். உடனே சத்திரபாச ஆசிரியம் காங்கிக் கொண்டுவிட்டார். "அம்மா, மறு ஜன்மம் வந்துவிட்டது; இப்போது ஜனவரீயத்தைக் கொளு" என்று கங்கியிடம் சொன்னார். அவளும் தன் காங்கியுப் பிரகாரம் சென்றாத்தை வரவித்தாவிட்டாள்.

சத்திரமும் எங்கு பார்த்தாலும் தங்கம். கவறிதிலும் கொட்டிக் கிடக்கிறது. சத்திரபாசியான் வித்யாரண்யருக்கு அதைப் பார்த்ததும் தாங்க அடியாத ஏமாற்றமும் துக்கமுமாகி விட்டது. 'அட்டா, தத்திரம் செய்வதாக நினைத்தேன். கடைசியில் கடைத்தெருத்தோப் பாராங்கியாக ஏமாற்றத்தையேயே போய்விட்டேன்!' வீட்டிலும் ஏழ்க்கம் போவதற்காகத் தன்ம் யாசித்தேன். இப்போதோ துறவியாகி யாங்க, இனி மேல் எனக்கு ஏது விடு? சத்திரபாசியான் தந்த தீண்டவே உட்படுத்தேன். உயிர்வாழ்ந்தேன் அன்றித் தமமாக, தானாகவே

அசட்டுத்தன்மமாக உபத்திரவத்தை வேண்டி காங்கிக் கொண்டிருக்கிறேனே! விதிப் பிரகாரம் ஏமாறலாகவே காங்கித் துயரம் விட்டிருக்கிறேன். அடுத்த ஜன்மம் வித்யாரண்ய இத்தனை ஸ்தலவரீயமும் பெற்று மறு போகமாக இருத்திருக்கையோடு" என்று அழ ஆரம்பித்துவிட்டார். வித்யாரண்யர் மட்டு மில்லை; தம்மில் ப்ராபிராய் போர் இப்படித்தான் வேண்டாததற்கெல்லாம் அப்பாவின வேண்டிக் கொண்டு அவன் தங்கிஷ், பாடி இருவை செய்தான். "அட்டா, தம்மில்லடம் என்று ஏன் ஒன்று இருத்திருக்க வேண்டும்? அவன் இடமும் என்று விட்டிருக்கக் கூடாது? இப்போது அறிவாணவராக அரைத்த பரம் பாரதவ அகங்கா வரீய காங்கிக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்று சத்திரபாசியானின் வேண்டியதாறெழுது, தாக்கு எது வேண்டுமென்று அலுத்தோடு தெரியும் என்று விருவதுதான் புத்திராவித்தன்மம்.

வித்யாரண்யர் மகா புத்திரானுதலாக விசைம் உடனே தெளித்தது. ஓர் காரணத்தினால் மாந்தரம் அப்பாவின இப்படி வித்யாரண்யருக்கு என்று என்று புத்திர கொண்டார். அது மானிக் காயுளில் தரிசை தெரப் படை பண்டியை மூட்டிய காலம். துருக்கலுன் மானிக்காயுள் ராமோகவரன் கவரரீயப் போய் துறாத்தன்ம் செப்திருத்தான். முகவெழுவ தங் பிரகித்தி பெற்ற ஆவாங்கினைத் திறதம் பண்ணினான். தம் தர்மபாசியன் அறித்தான். அந்த மெய்திதிக் அதை எதிர்த்த திறம், தங்க திரவிய வசதி யுடன் வித்த சாமாந்ஜயம் எதுவும்கு இல்லை.

இப்போது வித்யாரண்யர் இந்த மகா பெரிய, பரம புண்ணியமான காரியத்தை நினைத்தார். "இத்தனை திற கொட்டிக் கிடக்கிறது. அப்பாவின அறுக்கிரத்தால் ஒரு ராஜ்ய பரிபாயனத்துக்கு உதவி பண்ணும் அளவுக்கு தங்கம்குப் புத்திரி" என்றுமே இருக்கிறது. இத்தச் செல்லப் பயம், அறிவு பாயம் இரண்டையும் கொண்டு ஒரு திறத்து சாம ராஜ்யத்தை மேகோங்கி கருமாறு உதார்பணம் பண்ணுவோம்" என்று நிர்மாணித்தார்.

அவருடைய சொந்த தட்டம் சதானம் வித்த தர்மத்துக்கே பெரிய காரணமாகப் பரிணமித்தது.

அங்குலம் கனமுகத்து. சிறிதகடல் வெளிவே
பாகராமல் தடுங்கதற்கேற்ற முறையில் அமை
வப்பெற்றது. மிகுதியான அழுத்தத்தைத்
தாங்கிக்கொள்ளும் பொருட்டே வட்டவடிவ
மாக இதன் அமைத்துள்ளனர். மேல்புறம்
கொட்டாங்கல்வெடிக் கவிழ்த்து வைத்தது
போன்று 'பெடம்' வடிவில் அமைந்துள்ளது.
இதன் 1 திசில் இரு வட்டம் கவர்வதற்குத்
இடைவில் 3 அடி 4 அங்குலம் இடை வெளி
உள்ளது. எதிர்பாராத விபத்துக்கள் தீவிரக்
கடுமையால் அப்படி ஏதும் கீழ்வதற்கான
வாய்ப்புகளே இவ்வில் என்று நிபுணர்கள்
உறுதியளித்திருக்கின்றனர்.) கதிரிவக்கம் பரவிச்
சுற்றிச் சூழவுக்கு ஆயத்து ஏதும் விளைவிக்கா
தல் இரக்கவீடு இங்கு ஏற்பாடு.

இவ்வட்டத்தின் உட்புறம் அமைத்துள்ள
'கொண்டிரை' (Condrick) என்ற பாத்த
தான் அன்று உட்கிரை இவையம் இவையடி.
புரேனியம் எரிபொருள் இவ்வட்டம் பொருத்
தப்பொற்று அணுணம் பிளக்கும் தடவையான
வேல் தடைபெறுகிறது. புது ஏ-235
அணுவை ஒரு 'தரம்' திட்டமான கருத்துப்
பொது அமைந்து இரு ஏர் உறுவகையப்
பிளக்கின்றது. அது பிளக்கும்போது மிகு

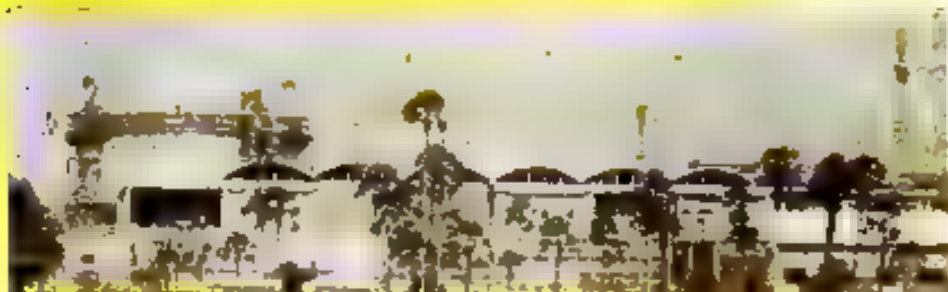
"இந்த அணு உட்கிரை எவ்வளவு புரேனிய
ம் தேவைப்படும்?"

"துவக்கத்தில் 83,100 இயோகிராம் புரே
னியம் எரிபொருளாகப் பயன்படுத்தப்
பெறும. அடுத்து, நாம் ஒன்றுக்கு 183
இயோகிராம் போதும். நுகர்க்கிரைப் பயன்
படுத்தினால் இந்த அளவுள்ள அணுவின்
தீவிரத்துக்கு 100 கி.கி. காகன் அளவு
தவக்கச் தேவைப்படும். புரேனியம் ஒரு
வாசி போதும்."

இதைப்பற்றி அணு உலகஸப் பற்றி இவ்
வாறு விவரிக்கின்றது பொருதியைப்
புது உருவமைக்கக்கொண்டவன் புரேனியம்,
மெல்காட்டி ஆவொழிநிறைவிடக் கனமான
கிளவுகளை.

"வடிக் பாகம் அமைத்திருக்கிறோம்,
அதைப் பரக்கக்கூடக் காரணம்." என்று
அமைத்தார் ஒரு விளிக் கனலினிவர்.

பாரதப் பொதி இவ் விபுணர்வின் திற
மைக்குச் என்று பரிசுதா உள்ளது.
உட்கிரை அமைக்கப்பெற்றுள்ள இப்பாயம்
(தெட்டி). அதுபொருத்திலிருந்து சுமார்
1100 அடி தூரமாகும். பிறும்மூன்று ஏரன்
வக்குக் குழாய்களைக் கட்டிக்கொடுக்கப் பாறை



அணு உலக ஸப்.

பெரும் ஆற்றல் வெப்பத்தில் வடிவில்
வெளிப்படுகிறது. தவிர கதிரிவக்கமும் 3, 2
திட்டரான்சுமும் தொன்றுக்கின்றன. இவ்
விதம் கவனிக்கத் தொடராத அணுக்கள் பிளக்
கப்படுகையில் வெளிப்படும் பரவலா ஆத்
தரிவதற்கு மின் உற்பத்திக்கும் பரவலா ஆத்
தரிசுக்கள். இந்த இவர்க்கு உலகமே
திட்டரான்சுக்கள் ஒரு விதமாகக் 12,000 இயோ
கிராம் வேகத்தில் பாய்கின்றன! இதன்
வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்தி விதமாகக் 1.3
இயோகிராம் என்ற வேகத்துக்குக் குறைப்
பது அவசியம். இந்தத் 'ஹேமிவாட்டர்'
(ஹீட் லீ) இவ் விபுணர்வாகிறது.

"இந்த 'தென்கிராட்டராகும்' எந்தாவை
நிர்வகிக்கும் என் வேறானது?"

"ஹேமி வாட்டர் பார்வைக்குச் சாதா
ரண தீராய் போவத்தான் இருக்கும். கவன
புரி ஒரே மாதிரியானதுதான். ஆனால் இதில்
கனமான தரவாக (Densum) அணுக்கள்
உள்ளன. இவ்வகை அணு உலகியைப்
3 கட்டம் இயோகிராம் தென்கிராட்டர்
பயன்படுத்தப்பெறுகிறது. நங்கு. தூத்துக்
குடி முதலிய இடங்களில் இது தயாரிக்கப்
படுகிறது."

விளக் குடைத்து பொருத்தி அவற்றில்
கெழுவைக் காங்கிரிட் போட்டுக் கெட்டித்துத்
தூண்டை அமைத்து அதன் இவ் பாகம்
போட்டுக் கன திறமைவாய் பாராட்டத்தான்
வேண்டும்.

இந்த வெப்பவாத்தத்துக்குத் தோரக்க உடல்
மட்டத்தின் ஆற்றலில் ஏர் குடைவகையப்
பாறையும் உள்ளது. அது எந்தது?

இது அணு உலகஸப் இவ்விபுணர்வோடு
கனம் கனம் ஏதாவும் வெப்பத்தைத்
தணிக்கும் தான் ஒன்றுக்குச் சுமார் 750 மிவிசு
வாகம் 34 தேவைப்படுகிறது. உடல் தீராத
இதற்குப் பரவலா ஆத் தரிசுக்கள். கனம்
போரத்திலிருந்தே தீராத எடுத்துக்கொண்ட
தில் ஒரு சிலன் இருக்கிறது. உடல் நீட்டம்
தீராத பரவலா ஆத் தரிசுக்கள். கனம்
அந்த மானை அப்படிப்படுத்துவது சாத்திய
மன்று. உட்கிரை ஆழமான பருதியில்
கிருத்து தீராத பரவலா ஆத் தரிசுக்கள்
வராத. அப்படி ஆழமான பருதியிலிருந்து
உடல் தீராத கொண்டு வந்து சேர்க்கக் கட்ட
துக்கடிசு தீராத மட்டத்துக்கும் 300
பாறைகள் வெடிவைத்துத் தகர்த்து 168
மீட்டர் தீரத்துக்கும் பாறைகளிலுடே டன்

னக் (Submarine Tunnel) அமைத்துள்ளனர். பாரதத்தில் சிலை எங்கும் காணமுடியாத காதலை இது. இக்குடைவரைப் பாசை யின் குறுக்களவு 3.5 மீட்டர். முழுகால் உயரம் 1 மீட்டர். தலைக்கு எங்குத் தொப்பி, உடல் முழுவதையும் மூடி மறைக்கும் ரப்பர் கோட் இவற்றை அணித்து கொண்டு 'கிஸ்பட்' ரூலர் உடல் மட்டத்துக்கு மீது 5 மீட்டர் ஆழம் பாசைத் திணறில் இறங்கிக் சென்றபோது எங்குக் கொஞ்சம் பயமாகக்கூட இருந்தது! கடற்க் கடலில் எங்கங்கூட துரத்தித்து விடாவிட தள்ளி டன்ஸிங் பார்க்குவிட்டு போகாததை மட்டத்துக்கு வந்து போக்தபோது எல் உடலெல்லாம் விசைவலையா தெப்பமாத நிக்ந்துகத்தது. பவத்தினால் மட்டுமே அல்ல! ரப்பர் கோட் அணித்துருந்ததாலும் அடி மட்டத்தில் உள்ள புழுக்கத்தினாலும்தான்! அன்று உலக அமைத்திருக்கும் இடத்திலிருந்து சுமார் ஒரு மைல் தொலைவில் 'அணு உலக ஆய்வுக் கேந்திரம்' (Reactor Research Center) உள்ளது. எதிர் காலத்தில் அணு சக்தித் துறையில் பாரதம் எங்கெங்கென நடவடிக்கைகளை எடுக்க உத்தேசித்துள்ளதோ அல்லவோ வெளிப்புற ஆய்வுக் கூடமாக இவங்குமிருது இக்கக் கேந்திரம்.

செய்கை இருப்பெவையுடன் கல்பாக்கம் அணுவின் திட்டத்தில் கிருவாகம் பொறுப் பினைத் துவக்கத்திலிருந்து எந்து வந இருக்கும் திரு என். எம். சிவா (அய்யாசம் செகரட்டரி, பாரத அகாடமிக் காலிபிரி பலஸில் சத்தித்தெல். உயர்த்த எதிர்ப்பை வலிக்கும் எதிர்ப்பாளர் மணிதர், திரு சிவா. இவரது திறமையையே மனிகாபிமாளக சதிரம் பார்ப்பட்டாதலுக்கா இந்த இவர்கா விமேலே இய்க!

1957ம் ஆண்டு டாக்டர் பாபாவுடன் எனக்குத் தொடர்பு ஏற்பட்டது. அவருடன் நெருங்கிப் பழகிய பத்து ஆண்டுகாலம் என் வரம்புகளையே பகமறாளன் பகுதி" என்ருர் திரு சிவா. அத்தப் பகமறாவின் முத்திரையாகக் கல்பாக்கம் அணு உலக ஆய்வுக்கூடம், குடியிருப்பு போன்ற ஒவ்

வொரு பகுதியேயும் காண முடிவிறது. "தென்னக்கு அதிகமாக ஒரு மாதத்தைக்கூட வெட்டாமல் பாதுகாத்திருக்கிறோம்" என்று திரு சிவா கூறியபோது அவரது கையுள்ளமும் அழகுணர்ச்சியும் புலப்பட்டன. அன்று உலகிலிருந்து சுமார் நூறு மைல் தொலைவில் அமைந்துள்ள குடியிருப்பைப் பார்க்கதபோது ஒரு புதிய தரக்குகே வந்து விட்டதுபோல் இருந்தது. நவீன பாணியில் அமைந்துள்ள "காப்பிய ஆர்க்கைட்", கேத்திரிவப் பள்ளி, விளையாட்டு மைதானம், நீச்சல் குளம் எல் லாமே கல்பாணர்பொருள், எழிமோடும் திகழ்மெனும். இங்குள்ள புராதனமான காமாக்கியம்மல் கோவிலுத்தான் எத்தனை அழகுடன் புதுப்பித்துள்ளார்கள்!

"கல்பாக்கத்தில் பாணியென்றும் உயர் மட்ட விஞ்ஞானிகள் பலரும் டாக்டர் பாபா லிஷல் உருவாக்கப் பெற்றவர்கள். அணுசக்தி கமிஷனின் இன்றையத் தலைவர் டாக்டர் சேதன் அளிக்ருப் ஊக்கமுடி உத்தராமும் இவர்களுது சாதனைகளைப் பெரிதும் வளர்க்க உதவுகின்றனர்" என்று திரு சிவா.

"கல்பாக்கம் உலகன் எப்போது இவர்க் ஆரம்பிக்கும்" இத்தத் திட்டத் துக்காள் செலவு என்ன? என்று முகவியாளன் கேள்வியைக் கேட்டேன்.

"சுமார் 150 கோடி ரூபாய் திட்டத்தில் உருவாகி வகுமிறது. 'கிஸ்பட்' வேலைகள் அத்தெவையு டிடிவனா உள் தருவாயில் உள்ளன. மருக் இத்திரை மலந்ரி என்ன வளை யில்லா எதிர்பாராத து கங்குகள் ஏற்படாம லிக்கா. 1972ம் ஆண்டு இது இயங்கி டென் டிம் எல்பித குத்திகொள். காலதாமதம் ஓரளவு இருக்காதும்து. கடுதலித் திவன் வளர்த்து பரிமலித்த தார கொடுக்கும் சிவாப மான விவாஅது என்று கொள்ளலாம். இல் லாமா?" என்று கேட்டார் திரு சிவா.

கல்பாக்கத்தில் இவங்குமிருக்கும் இரு கல்பாணும் ஒவ்வொன்றும்து 3, 10, 200 கிராமா யல் மிவகாரம் வரழகும் என அறிந்ததென். எப்படியாவது தமிழ் நாட்டில் மிவகெட்டுத் தட்டகாட்டாமலிருக்காள் கரி என்று பிரார்த்தி தகவா ன் விடைபெற்றிமன். - பரணன்



இதிலேயில் வந்து தங்கி நுவு வர்ப்பாளரவன் உணர் ருவதர அமெரிக்காவதன் தருத்திரை 1965. கிரை வர்ப்பதன் கருக்கம் மலக மிவ உதாமிடம் வகுமிறன்.

சரிவர உபயோகித்தால்
கிடைத்த பயன்.



பத்து கருவிகள்
கூடவில்லை
கொட்டி விளக்குந்து
ஒரு ஓட்டமடைத்
தொடர் கிழிந்து
ஒன்றின்
வண்ணம் அழகு
ஒன்று அழகு
ஒரு அழகு கிடைக்க
கிடைக்க
கொண்டிரு
கொண்டிரு
கொண்டிரு
கொண்டிரு

[illegible]

மீனாதிபன், அறிவுரிக்
கரக் கரப்புகளையுத்
தருக்கும் பொருட்டு
சிறாரித் தெப்பம்
படுவதன் துற
கொடுக்கலையே
தீனி திராது,
ஆடகன் விசுவையே
தன் அகநக்கு
தந்தான் கருவே
பெயரும், உமணி
பெயர் புன
பதமும், துழைநன்
கருவிக் திருக்கதன்

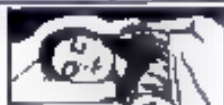


இது வகையான
கருத்துக் கூப்பாள்,
ஹாக்கால், சிங்கப்-
பூர், கரையா நாடு-
களில் பெயர் பெற்-
துள்ளது. அதிசய-
முள்ளது. நம்மக-
ளிலிருந்தே, நம்ம
பயன் தருகிற
பயனாகிடுகிறவன்
தொகுத் தொகுத்தே
இயங்குகிற அமைதி-
நாகரிக ஹாக்கால்.

இதன் வகையில்
ஒன்றே ஒன்றாக
பெறாமல் இருக்க



பயன் தருமாறு
மேம்படுத்தப்
பெற்று.



பாரம்பே தெமிக்கல்ஸ்
பிளா. லிட்ட.
மாணேஜ்ரி வாக்யா பில்டிங்,
129, மகாத்மா காத்தி ரோடு,
பம்பாய் 400001, பேரன்: 26/1970

தமிழ்நாட்டுக்கு விநியோகஸ்தர்கள் :avarest/770/BCI-1m

M/உ. கே. ஏ.சி. & சன்ஸ்,

28. 1. விருடாசனம்வரர் கோவில் தெரு, அழகாபுரம், சென்னை - 600 004 (தமிழ்நாடு)



ஆத்திரப் பிரதேசம், ஸ்ரீரங்கம் மாவட்டத்தில் உள்ள தரகராம்பேட்டையைச் சேர்ந்த பிரம்மஸ்ரீ வேங்கடேசுவர அய்யாவிடமிருந்து அனந்தவங்குமம்மா என்ற உத்தம தம்பதி ஊரே ஆதிசர்வரின் இவ்வேரு வாசிகாக வரவிருக்கும் திருக்குமாரரை கூடுதல்து வளர்த்த பாகிப்பாளிகள், அவர்களின் அருமக்தப் புதல்வராகிய சோராம ஆஞ்ச தேவனுடன் பிராயத்திலிருந்தே தெய்விகத் திறம், சுவதிகத்திலும் ஆழ்ந்த நாட்டம் கொண்டிருந்தார். ஒன்பதாவதுவகுப்பிலும் தந்து பதினாறாம் பிராயத்தில் இருப்பேரி ஐந்தந்த ஸ்ரீ அபேஷ வித்யா தீர்த்த சுவாமி

ஆன்மிக சாம்பிரஜயத்துக்கு இன்றொரு யுவராஜர்!

நவம்பர் 11-ஆ தேதி சிருங்கேரி சொரமம் திருவிழாச் கோலம் பூண்டது. தங்கா நதிக் கரையில் சாந்தத்தில் மூங்கிலிருக்கும் அந்தச் சிற்றுரில் அன்று ராஜ கோலாகலம் கொண்டது. ஆம், ஆன்மிக சாம்பிரஜயத்துக்கு இவ்வேரு யுவராஜர் உதயமாகப் போகிறார். வேதாந்த சக்கரவர்த்தியான ஆதிசங்கரர் தாம் நினைப பன மடங்களில் மீண்டும் மீண்டும் தம் அருட் சக்தியைப் பல ஆசாரியர்கள் மூலம் தொற்றுவித்து வருவதன் தொடர்பின்பாக, வாகழபடி வாகழபாக இவ்வேரு சங்கராச்சாரியர் அன்று உதிக்கப் போகிறார். இதைக் கண்ணே ஆவிரவாரிதம் மக்கள் சிருங்கேரியில் திரண்டிருக்கிறார்கள்.

களில் திருக்கள் தொக்கதுக்குப் பாத்திர மாணர். சீடரின் உன்னர்த்த பெருகையைக் கண்டு கொண்ட துக்கு அலகுக்கு அன்றி விருந்து அத்தாரம் கித்தையகளில் அப்பி வாத்தகத் தொடங்கி வயத்தார். வேத வேதாந்தம், தர்ம சாஸ்திரங்கள் இவற்றோடு பாரத தேசத்தின் பன்மொழிதலிலும் பவித்தி பெற்றுப் பிள்ளை சோராம ஆஞ்ச தேவனுடன்.

சிருங்கேரி ஸ்ரீ சாரதா பீட்டயாகிய பரம புனிதமான ஸ்ரீ சங்கர மாடத்தின் அடுத்த ஆசாரியப் பெருமானான இவ்விளைஞரை நியமிக்குமாறு பீட்டத்தின் அதிஷ்டான தேவய மாம் ஸ்ரீ சாரதாம்பிகேயை தமக்கு ஆக்ஷா பித்ததாக ஸ்ரீ சிருங்கேரி பெரிவயர்கள் வறு கிறார்கள். இதன்படியே அவர்கள் இந்த டிசம்பர் 11-ஆ தேதி ஸ்ரீ சோராம ஆஞ்ச தேவனுக்குத் துதிய தந்து, தமது பிரதம சீடராகவும், வாரிசாகவும் ஸனீகாரம் செய்து கொண்டு, சிருங்கேரி ஸ்ரீ சாரதா பீட்டத்தின் முப்பத்தியாருவது ஆசாரியர்களான "ஸ்ரீ

- அப்பைய மயம்: ஸ்ரீ சாரதாம்பிகேயுடன் ஸ்ரீ சங்கர மாடத்தின் அடுத்த ஆசிரியப் பெருமானான ஆஞ்ச வித்தும் ஸ்ரீ சிருங்கேரி பெரிவயர்களும்.

மேலே: பெருங்களின் ஸ்ரீ சாரதா பூசை.

கீழே: பெற்றோடுகளுடன் சோராம ஆஞ்ச தேவனுடன்.

- துக்கநதியில் நீராடி பெரிவயர்கள் பந்தியுடன் அணிதே ருள் இளகல்.



சீவகாமியின் சபதம்

இருபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்
காற்றும் நின்றது!

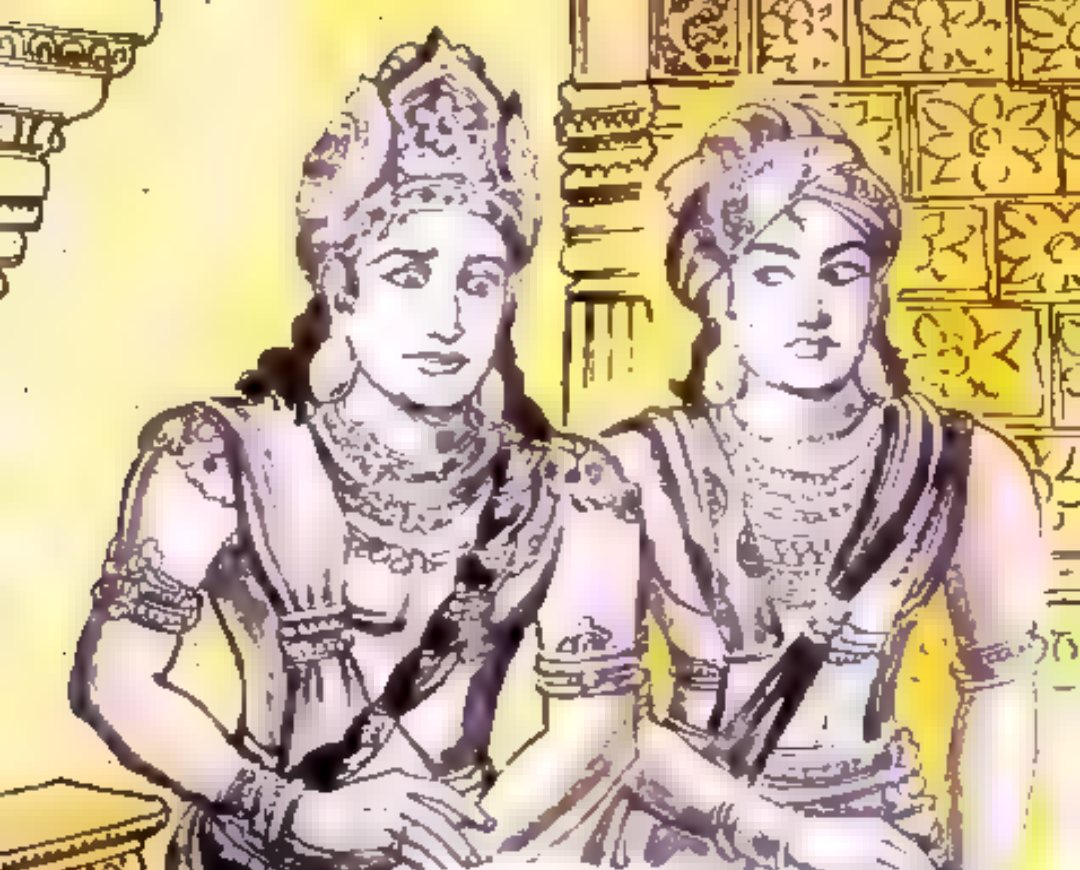
பிறநாள் அதிகாலை நமசிவாய
வைத்தியரிடமும் அவருடைய குடும்பத்
தாரிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு
மாமல்வரும் பரஞ்சோதியும் புறப்பட்
டார்கள் பாண்டிய கைவியத்தை முறி
வடித்துச் சின்னபின்னமாகித் துரத்தி
அடித்த வீரபல்வக கைவியம் கொள்
லிட நினைவக் கடந்து அக்கலையில்
ஆயத்தமாயிருந்தது. அதிர்ஷ்டவசமாக
நதியில் தண்ணீர் குறைவாயிருந்தபடி
யால் நதியைக் கடப்பது எளிதாயிருந்
தது. மாமல்வரும் பரஞ்சோதியும்,
கொள்ளிடத்தைக் கடந்ததும் குதிரைப்
படைபடைய மட்டும் தங்களைத்
தொடர்ந்து வரும்படியும், காலாட்
படைபடைய பின்னால் சாவகாசமாக
வரும்படியும் கட்டளை இட்டுவிட்டு
மேலே சென்றார்கள். சூரியன் அஸ்தமிக்

தும் சமயத்தில் தென்
பெண்ணைக் கலையை
அடைந்தார்கள்.

அன்னையதினம் வரிப்
பிரபானத்தின் போது
மாமல்வர் அவ்வளவு குதிரைமா
லில்லை. அவர் உள்ளம் கவலை
கொண்ட சித்திரையில் ஆழ்ந்த
நிஞ்சத்தை அவரது முகக் குறி
காட்டியது.

கைவியக்கும் சித்திரைக்கும்
தக்க காரணம் இருந்தது.
முதல் நாள் மாலை மாமல்வர்
நிஞ்சாவுக்கரசரைத் தரிசிக்
கச் சென்றிருந்தபோது அந்
தப் பெருந்தகையார் எவ்வ
யற்ற அன்புடன் மாமல்வ
ருக்கு ஆலிசுறினார். பாண்டி
யகனின் புறங்கண்டது
பற்றி வாழ்த்தினார்.
வாதாபிச் சக்கர





வந்திரைண்டைய நிறத்தின்

சமாதானத்தைக் கோர்பது பற்றியும்

தமது மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்தார். மாமன்

சின் வேண்டுகோலின்படி காஞ்சிக்குக் கூடிய 7க்

சிரத்தின் திரும்பி வருவதாகவும் வாக்களித்தார்.

அப்போது காஞ்சி மடத்தின் கடைசியாக மாமன்வரைப் பார்த்த சம்பவம் தாவுக்கரரக்கு திணைவு வந்தது.

"பல்வவு குமாரா! ஆயனார் ககமாயிருக்கிறாரா? அவருடைய மகன் சிவகாமி சௌக்கியமா? அன்னதற்கு மடத்தின், "முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாக" என்ற பாடலுக்கு அந்தப் பெண் அநேகம் பிடித்த காட்சி அப்படியே என் மனக் கண்முன்னும் திற்றிறது. முடிவில் உணர்ச்சி மிதநிலாக் முர்ச்சித்ததல்லவா விழுந்த விட்டான்? தந்தையும் மகளும் சௌக்கியமா யிருக்கிறார்களா?"

இய்விதம் வலாயிகள் கேட்டுக்கொண் டிருத்தபோது மாமன்வருக்கும் ஏதேனோ பழைய ஞாபகங்கள் வந்தன. சிறிது தயக்கத்துடன், "காஞ்சி முற் றுக்கக்கு முன்னும் அவர்களை நான் பார்த்ததுதான். வராக நதிக்கரையில் மண்டபப்பட்டுக் கிராமத்தில் இருக்கிறார்கள். போகும், போது அவர்களைப் பார்க்க எண்ணியிருக்கிறேன்" என்றார்.

அதைக் கேட்ட தாவுக்கரர், "அப்படியா? மண்டபப்பட்டு வேகு அழகான கிராமம். அவர்களைப் பார்த்தால் நான் கிராமமயும் விசாரித்ததாகக் சொல்ல வேணும். அந்தப் பெண் சிவகாமியை திணைத்தான் என் மனம் ஏனோ வருது நிறுது பல்லவகுமாரா! ஆயனரிடம் அப்போதே சொன்னேன். சிவகாமியை அன்னதற்குப் பார்த்தபோது, எதனனோ "இத்தப் பெண்ணுக்கு ஒன்றும் நேராமல் இருக்க வேண்டுமோ" என்ற வயல் எனக்கு உண்டாயிற்று. ஏகாம்பர நாதர் கருணை புரிய வேண்டும்" என்றார்.

மேற்கூறிய மொழிகள் மாமன்வருடைய உள்ளத்தில் பதிந்து அவரு டைய உற்சாகத்தை வெல்லாம் போக்கிடுத்து விட்டன. "சிவகாமிக்கு ஒன்

றும் நேராமலிருக்க வேண்டுமே" என் பதை ஒரு மத்திரம் போக அவருடைய மனம் ஸ்தித்திக் கொண்டிருந்தது. அந்த நியிஷ்டை செய்காரியைப் பார்த்த வேண் டும் என்ற அபரிமிதமான ஆகை அவ ருடைய இருதயத்தின் அந்தரங்கத்தி லிருந்த போகம் எழுந்த அவருடைய உடம்பின் ஒப்போர் அணுத்துவாரம் வழியாகவும் வெளியே விராபித்தது. அவருடன் கிளம்பிவ குதிரைப் படை யெருதாரம் பின்தங்கும்படியாகத் தம் குதிரையை அவர் எண்ணவோ வேக



மாகச் செலுத்திக் கொண்டு போன போதிலும் அந்த வேகம்கூட அவருக்குப் போதவில்லை.

"பிரபு! குதிரையைக் கொண்டுவிடுவ தாக உத்தேசமா?" என்று பக தடையை பரஞ்சோதி எச்சரிக்கை செய்த அவரை நிறுத்த வேண்டியதாயிருந்தது.

இரண்டு நாட்கள் முன்னதாகவே மகி பப்பட்டுக்கு அவர் அனுப்பி யிருந்த கண்ணபிரான் எதிரே வந்த ஏன் செய்தி சொல்லக் கூடாது என்று அடிக்கடி எண்ணியிட்டார்.

இந்த எண்ணம் அவர் தென் பெண்ணையத் தாண்டிக் கிதிரு தூரம் போனதும் திறைவேறியது. கண்ண பிரான் ரதத்தை வேகமாக ஓட்டிக் கொண்டு எதிரே வந்தான். ஒருகணம் ரதத்தில் வேறு யாராவது இருப்பார்

கிணா என்று ஆவதுடன் மாமகவர் பார்த்தார். உடனே, அவ்விதம் எதிர் பார்ப்பதற்கு எவ்வித நியாயமும் இல்லை என்று தாமத சமாதானம் செய்து கொண்டார்.

கண்ணபிரான் கொண்டு வந்த செய்தி மாமகளுக்கு முதலில் ஏளாற் றத்தைய அளித்தது. பிறகு, அதுவே ஓரளவு ஆரதமையும் மனச்சாந்தியையும் அளித்தது.

அந்தச் செய்தியாவது, மகேந்திர பகவதர் இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பே தூதராக அனுப்பி ஆய்வுகளையும் சிவ காரியையும் காஞ்சிக்கு வரவழைத்துக் கொண்டார் என்பதுதான்.

இதனால் தாம் போகிற வழியில் சிவகாரியைப் பார்த்த முடிவாமலிருப் பது உண்மையே. அதனால் என்ன? காஞ்சியில் அவர்கள் பத்திரமாவிருப் பார்கள் அல்லவா?

புத்தம முடிந்ததும் முதல் காரிய மாக மகேந்திர பகவதர் ஆய்வுகளையும் சிவகாரியையும் தீர்வுகூர்ந்து அவர் களைக் காஞ்சிக்குத் தருவித்துக் கொண் டது மாமகளுக்கு மிக்க இருப்பினைய அளித்தது. இதிலிருந்து பல ஆகாசக் கோட்டைகளைக் கட்டித் தொடங்கி விடார். எதற்காக அவர்களை அவ்வளவு அச்சரமாக மகேந்திர பகவதர் காஞ் சிக்கு வருவித்துக் கொண்டார்? எதற் காகத் தம்மையும் பாண்டிய ஈசனியத் தைத் தொடர்ந்து ரோகமய திருப்பி வரும்படி உட்கொண்டிருக்கிறார்?



ஒருவேளை தமது மனோரத்தத்தை அறிந்து விண்ணிலேயே விவாகத்தை நிறைவேற்றியிட்டலாம் என்ற எண்ணமா விடுக்குமோ?

இத்தகைய பற்பல மனோரதங்கள் கலிலும், அவற்றைக் குறித்துத் தளபதி பரஞ்சோதியிடம் பேசுவதினுமாக மாமல்லனுக்கு அன்றியு நேரம் வராக நதிக்கு கரையில் சென்றது. இதற்குள் பித்தம்பிய குதிரைப் படைபுயம் வந்து சேர்ந்தது.

மதுநாள் அதிகாலையில் எல்லோரு மாகக் காஞ்சியை நோக்கிக் கிளம்பி னார்கள். அன்றிரவே காஞ்சியை அடைந்ததுமீடலாம் என்ற எண்ணத்தி னால் எல்லோருக்குமே பரபரப்பு அதிக மாக இருந்தது.

வராக நதியிலிருந்து ஒரு காத தூரம் போய்வுடல், எதிரே ஐயன்டு குதிரை வீரர்கள் வருவதைப் பார்த்து



தும் எல்லோருடைய பரபரப்பும் உச்ச நிலையை அடைந்தது. வருகிறவர்கள் காஞ்சியின் தூதர்களாகத்தரம் இருக்க வேண்டும். என்ன செய்தி கொண்டு வருகிறார்கள்?

அருகில் நெருங்கியதும் வந்தவர்கள் குதிரை மீதிருந்து குதித்திறங்கி மாமல்லனுக்கு வணக்கம் செலுத்தினார்கள். ஒருவர் மாட்டுக் கொம்பில் வைத்துப் பத்திரமாய்க் கொண்டு வந்திருந்த ஓலையை, "பிரபு! சக்கரவர்த்தியின் ஓலை" என்று கூறியவுண்ணம் மாமல்லரிடம் கொடுத்தான். இவ் னெருவன் தான் கொண்டு வந்திருந்த மற்றோர் ஓலையைப் பரஞ்சோதியிடம் கொடுத்தான்.

இருவரும் உடனே ஓலைகளைப் படிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

அவர்கள் ஏதிலிருந்த குதிரைகள் நின்றன.

ஓலைகள்க் கொண்டு வந்திருந்த தூதர்கள் திண்டாட்கள்.

மாமல்லரைத் தொடர்ந்து வந்த வீரர்கள் நின்றார்கள்.

அவர்களுக்குக் கொஞ்ச தூரத்துக்குப் பின்னால் பெரும் புயலைப் போலப் புழுதிப் படலத்தைக் கிளப்பிக் கொண்டு வந்த பதினாறாம் குதிரைப் படை வீரர் கூறும் திண்டாட்கள்.

சற்று நேரம் காற்றுக்கூட வீசாமல் நின்றது.

மரக் கொடிகளும் இலைகளும் அசை யாமல் நின்றன.

மிகேந்திர பல்லவரின் ஓலையின் முதல் சில வரிகளைப் படித்ததும் மாமல்லனுக்குச் சந்தேகம் உண்டாயிற்று. ஓலையை முன்னும் பின்னும் புரட்டி அந்தரங்க அடிமையானம் சரியாகிடுக்கிறதா என்று பார்த்தார். தூதர்களும் உற்றுப் பார்த்த கார். சந்தேகமில்லை; உண்மையாகவே தந்தை எழுதிய ஓலைதான்.

உடம்பெல்லாம் பட்டாக்க, புரு வங்கள் நெரிந்தேற, முகத்தில் முத்து மத்தாக விவரலவ தூளிக்க, கண்கள் வலிக்க கண்ணீர் பெருகு அடிக்கடி எழுதவத மறைக்க ஒருவாறு ஓலையை மாமல்லர் படித்து முடித்தார். ஓலையில் எழுதியிருந்ததாவது :

"அருமைப் புதல்வம் வீர மாமல்ல னுக்குக் கர்வ பங்கம் அடைந்த தந்தை மிகேந்திர வர்ப்பம் கண்ணில் கண்ணீருட னும் மலத்தில் துயரத்துடனும் எழுதிக் கொண்டது :

"குழந்தாய்! என்னுடைய சாணக் கிய தந்திரமெல்லாம் கடைசியில் பய னற்றுப் போய்விட்டது நான் வீமரந்து விட்டேன். உன்னுடைய நேர்மையான யோசனையைக் கேட்காமல் போனதற் காக அளவற்ற துயரம் அடைந்திருக் கிறேன். மகனே! அந்தப் பாதகப் புகிசெகி என்னை வந்து விட்டான். இன்று வரங்கள் காஞ்சி அரண்மனை யில் விருத்தன்கு நட்புரிமை கொண்டா டிச் சல்லாபம் செய்துவிட்டுப் போய்வம் மகத்தான துரோகம் செய்துவிட்டான். தொண்டை மண்டலத்துக் கிராமங்களி டும், பட்டணங்களிடும் கொளுத்தவும், சிறப்பங்களைவெல்லாம் உடைக்கவும், குடிசை இம்சிக்கவும் அந்த லாக்க ராட்சதன் உட்கண் இட்டிருக்கிறதும். ஐயோ! குமார! எப்படி உன்னிடம் சொல்வேன்? பல்லவ இராஜ்யத்தின்

இலவசம்

இவ்வளவு 50 கிராம்
 175 கிராம் மஞ்சள்தூளும்
 300 கிராம் சர்க்கரை



ரிக்கரி.

ricory.com

ரிக்கரி உணவு பொருள், மருந்துகள் வாரியர்

இவ்வளவு 50 கிராம்
 95 கிராம்
 பார்லே குளுகோ
 ரீஸ்கூ: பாக்கி:



50gms
 95gms
 50gms

RICORY.COM

சென்றனை குழந்தைகளுக்குக் கிபாந்து
இன்று உங்கள் குழந்தைக்கு-

புதிய

வெண்டெர்கோ

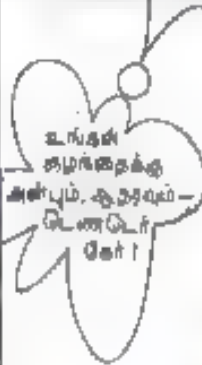
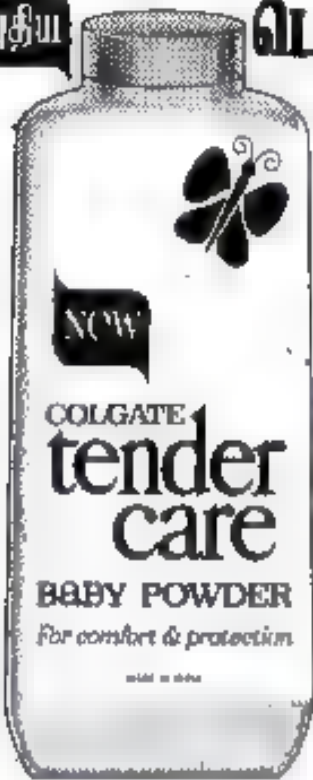
பெரிமவுப் செவ்வையான
சுதுமந்திற்கு உரியாக
பயன்பிசய்யப்பது

உங்கன்
குழந்தைக்கு
அன்பும், ஆதரவும்—
வெண்டெர்
கோ!

செவ்வையான சதுமந்திற்கு உரியாக பயன்பி
செய்யப்பட்டது உங்கள் அன்பும், ஆதரவும் உங்கள்
குழந்தைக்குக் கிட்டுப் பெறும் பேறு.
எந்நேரமே நீங்கள் திரும்புவதற்குள்ளே உங்கள்
குழந்தைக்குத் தகுமிறிகள்

இதோ, உங்கள் அன்புக்கு ஒரு புதிய சின்னம்—
வெண்டெர் கோ புதிய பெயர் வுடல் இவ்வாறு
விஞ்ஞான வளர்ச்சி தரும் பரிசு. மேற்று வளை வந்த
பெயர் செவ்வையான பவுடர்கள் குழந்தைகளை
மேலாகப் புன்படுத்தும் கடும், ஆதரவு புதிய,
வெண்டெர் கோ சுவைக பயன்பி செய்பப்
பட்டது. குழந்தைகளை சுகமும் சுவந்து போப் சுவ
கோடுகளில் வேறாக புன்படுவது கூட
உண்டல்லவா? இதைமாம வேறாம உங்கள்
குழந்தையை வெண்டெர் கோ புதுமாத்கிறது.
அதன் மேற்ற சுவைக உதிக்கும் சத்தி உங்கள்
குழந்தையை எப்போதும் ஸ்திரமாக, மகிழ்ச்சியுடன்
இருக்கச் செய்கிறது.

பட்டுப் போன்ற டாக், மிதமான ஒரு மனம்—
நவாரோ அந்நி வலமமாக கோக்கப் பட்டுள்ள
உங்கள் குழந்தைகளை. அதை 'வெண்டெர் கோ'
என்ற அழற்படு அழகுபாடுகளை



சிறத்த சைக் செல்வம் பறிபோய் விட்டதோ என்றும் ஐயுறுகிறேன்.

"மாமல்லா! என்னை மன்னித்தனீடு! இதோ என்னுடைய தலையுக்குப் பிராயச்சித்தம் செய்து கொள்ளப் புறப்படுகிறேன். மூர்க்க சனாக்க வீரர்களில் கொடுமைகளிலிருந்து நம் குழகத்தை காப்பாற்றப் புறப்படுகிறேன். கோட்டையில் உள்ள சைவியர்களை அழைத்துக் கொண்டு விளம்புகிறேன். சேனாபதி கலிப்பகையும் என்னுடன் வருகிறார்.

"குமாரா! காஞ்சி கத்தரி பாது காப்பாரின்று அநாதையாக இருக்கிறான். நீயும் உன் தோழர் பரஞ்சோதி புத்தான் அவனைக் காப்பாற்ற வேண்டும். காஞ்சிக் கோட்டைக்கு நான் திரும்பி வருவேனா என்பது சந்தேகம். உன்னை உயிரோடு பார்க்க்பேன் என்பது நிச்சயமில்லை. போர்க்களத்தில் எனக்கு வீர மரணம் கிடைத்தால், அதைக் காட்டிலும் நான் பெறக்கூடிய பேறு இனிமேல் வேறொன்றும் இல்லை.

"மகனே! நான் செய்த துரோகத்தை மன்னித்து மறந்துவிடு! என்னையும் அடியோடு மறந்துவிடு! ஆனால், அது நான் ஆண்டுக்காசு வாழையடி வாழையால் வந்த பல்வல வம்சத்துக்கு இனிமேல் உன்னைத் தவிர வேறு எதிரியில்லை என்பதை மட்டும் மறந்துவிடாதே!"

மாமல்லா மேற்படி ஓலைவயப் படித்து முடிப்பதற்கு வெகுநேரத்துக்கு முன்னாலேயே தளபதி பரஞ்சோதி தமக்கு வந்த ஓலைவயப் படித்துவிட்டார். அது மாமல்லுக்கு வந்த ஓலைவயப் போலன்றி மிகவும் கருக்கமாக இருந்தது.

"அருமைப் பரஞ்சோதிக்கு.

"நீ என்னைப் பல தடவை 'நீங்கள் வாழ்க்கையில் தவறே செய்தது கிடை யாதா?' என்று கேட்டதுண்டு. நானும் அகம்பாவத்துடன் 'கிடை யாது' என்று சொல்லி வந்தேன். இப்போது என் வாழ்க்கையில் மகா பயங்கரமான தவறே நான் செய்துவிட்டேன். இராஜாதித் திரத்தினால் சத்துருவை நன்மனதாகச் செய்து கொள்ளப் பார்த்தேன். தேர் மாறாமல் பலன் கிடைத்தது. அந்தத் தவறுக்குப் பிராயச்சித்தம் செய்வதற்காக இதோ போர்க்களத்துக்குப் புறப்படுகிறேன்.

"இச்சமயம் என் பக்கத்தில் நீ இல்லை என்பது என்னை வருத்தமாக இருக்கிறது. ஆனாலும் மாமல்லன் அருகில் இச்சமயம் நீ இருப்பதுதான் அதிக அவசியமானது. "நான் பல தடவையும் உன்னிடம் சொல்லியிருப்பதை மறந்துவிடாதே.

பல்லவ வம்சம் சத்ததியின்நீ நசித்துப் போகக் கூடாது. மாமல்லனை உன்னிடம் ஒப்படைக்கிறேன்."

மாமல்லர் ஓலைவய இரண்டு

மூன்று தடவை படித்த பிறகு பரஞ்சோதியிடம் ஏதோ சொல்வ முயல் னார். ஆனால், வார்த்தைகள் வரவில்லை. எனவே, ஓலைவயச் சிதேகிதரின் கைவிய் கொடுத்தார்.

பரஞ்சோதி அதிக விளரலியேயே படித்து முடித்துவிட்டு, "ஐயா! நான் குதிரைப் படைபுடன் முன்னதாகப் போகிறேன். தாங்களும் இங்கேயே தங்கிப் பின்னால் வரும் காலாட் படை வையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்து சேருங்கள்!" என்றார்.

"நல்ல காரியம், தளபதி! என் உடம்பு இங்கே இருக்கிறதே தவிர, என் உயிர் ஏற்கனவே என் தந்தைக்கு கில் போய்விட்டது. இனிமேல் வழியில் தங்குவது என்பது கிடை யாது. காலாட் படை வருகிறபடி வரட்டும். குதிரைப் படைபுடன் நாம் முன்னதாகப் போக வேண்டியதுதான்" என்றார் மாமல்லர்.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அந்தப் பிரதேசமானது நாலு கால் பாய்ச்சலில் சென்ற ஆயிரக்கணக்கான குதிரைகளின் காலடியினால் அதிர்த்தது. கண்ணுக் கெட்டிய தூரம் ஒரே புழுதிப் படல மாயிற்று.

முப்பதாம் அத்தியாயம்

"செவகாமி எங்கே?"

ஆயனார் தமது பழைய சிறப் பீட்டை அடைந்ததிலிருந்து நேர வேதனை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

மீளியிலிருந்து விழுந்ததனால் முறிந்து போயிருந்த அவருடைய வலது கால் சொல்வ முடியாத வலியையும் வேதனை யையும் அவருக்குத் தந்து கொண்டிருந்தது.

செவகாமிவய இழந்ததினால் அவருடைய உள்ளம் அளவில்லாத துன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தது.

மீண்டப்பப்பட்டிருந்து ஆயனரும் செவகாமியும் சக்கரவர்த்தி அனுப்பிய பல்வக்கில் அவசரமாகக் கிளம்பியபோது ஆயனரின் சகோதரியைப் பின்னால் சாவகாசமாக வண்டியில் வந்து சேரும் படி சொல்லியிருந்தார்கள். அதன்

படியே அந்த அம்மான் முக்கியமான விட்டுப் பொருள்களுடன் ரதிகையும் கைரையும் வண்டியில் ஏற்றிக்கொண்டு பழைய அரண்மனைக்கு வந்து சேர்த்திருந்தான். அந்த அம்மான் அங்கிதம் முன்னரேயே வந்து சேர்த்திருந்த படியாவேயே ஆயனர் இங்கும் உயிரோடு இருப்பது சாத்தியமாயிற்று.

அவருக்கு வேண்டிய செல்வங்களையும் சிவசுலகைகளையும் அந்த அம்மான் மிகப் பதி சிரத்தையோடு செய்து அவரை உயிர் பிழைக்கப் பண்ணியிருந்தான்.

ஆதலும் அவன் அடிக்கடி கேட்டு வந்த ஒரு கேள்வியானது புண்ணியை கொடுவதற்குத் துடிக்கை போக அவருடைய இருதயத்தை நோக்கிச் செய்து கொண்டிருந்தது.

அந்தக் கேள்வி, "சிவகாமி எங்கே?" என்பதுதான்.

சோகம் உடைய ஆழத்தம் மேற்படி கேள்வியை நிறுத்தவதற்காக ஆயனர் ஏதேனோ மறுமொழி சொல்லிப் பார்த்தான்.



தான், அவையென்றும் சிவகாமியின் அந்தரங்கப் பிடிபடியே இங்கு. எனவே அவர்களைக் கேட்பதை நிறுத்தவில்லை.

இது போதாதென்று ரதிகையும் கையும் அடிக்கடி ஆயனரிடம் அந்த ஓசைக்கத் தூக்கிக் கொண்டு நின்று சந்தமற்ற குரலில் தக்கவருடைய மெளனக் கேள்வியை அடிக்கடி கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆயனர் கடுமையான குரலில் அதட்டி அவர்களை அப்பால் போகும்படிச் செய்வார்.

கைப் பிரம்மரீஷி இப்பொழுதெல்லாம் அநியாயத்தால் குரலில் வெளியாக் காட்டுவதில்லை. சில சமயம் திடீரென்று நினைத்துக் கொண்டு பலமான கூக்குரல் போடுவார். அப்பொழுது அவ

ருடைய தொலி, "சிவகாமி எங்கே?" என்று கேட்பது போலவே இருக்கும்.

அரண்மனைக்குச் சென்றுப் பக்கமெல்லாம் ஏதோ பெரிய அப்போகலம் நோக்கம் தடுத்து கொண்டிருந்ததாகத் தெரண்டியது.

திடீர் திடீரென்று காட்டுக்குள்ளும் அப்பாறும் சமீபத்திலும் தாரத்திலும் பள்ளி கூச்சலிட்டுக் கொண்டு ஓடும் சந்தம் கேட்கும்; போர்முறைக்காகக் கேட்கும்; அஞ்சலையும் புலம்பையும் சில சமயம் கேட்கும். இரவு நேரங்களில் கன்றுமுற்றும் பார்த்தால் திரள் திரளாகப் புலையும் தெருப்புச் சுளியையும் எழுந்து தெரையும்.

அந்த வளத்தில் வசித்த பட்சிகைகளையே எல்லாம் காணாத மெளனம் சில சமயம் நீங்கியது. திடீரென்று பக்கவாசியர் பட்சிகள் ஏக காவத்தில் கூச்சலிடும் சந்தம் கேட்டது.

ஒரு நாள் அந்த அரண்மனைக்கு வேரு சமீபத்தில் எங்கேயோ ஒரு பெருகு எண்டை தடக்கிறதென்பதற்கு அறிகுறிகள் தெரீந்தன.

போர் முரையிலிருந்து பெரொலியும் போர் வீரர்களின் துயரோஷமும், துறையாளரும் மனிதர்களும் நடமாடும் சத்தமும், அபுதக்கன் மோதும் ஓசையும் இடைவிடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

சாயங்காலம் திடீரென்று ஐக்காறு வீரர்கள் மெயெல்லாம் இரத்தக் காயங்களுடன், "தண்ணீர்! தண்ணீர்!" என்று கூலிக் கொண்டு ஆயனர் வீட்டுக்குள் ஊழத்தார்கள், அவர்கள் பலவல வீரர்கள்தான் என்று தெரிந்து கொண்டதும், ஆயனர் தாம் படுத்திருந்த இடத்திலிருந்து அவர்களை வர வெற்றத்தால் அருகே உட்காரச் சொல்லிச் சகோதரியைக் கொண்டு அவர்களுக்குத் தண்ணீரும் கொடுக்கச் செய்தான். பிறகு, அவர்கள் எங்கே எப்படிச் காயம் அடைந்தனர் என்பது பற்றி விசாரித்தான்.

"இதென்ன உக்களுக்கு ஒன்று? தெரியாதா?" என்று அவ்வீரர்கள் விவரிப்புடன் கேட்டனர்.

ஆயனர் அவர்களுக்குத் கூடுதல் முறித்த காயம் உட்காட்டியார்.

வந்த வீரர்கள் அங்கு காயமும் கன்றுமுற்றும் உடைத்து விட்ட சில கிணறுகள் பார்த்துவிட்டு, "ஐயோ! கணக்க ராட்சதர்கள் இந்த வீட்டுக்குள்ளும் புருத்து இப்படி வெள்ளம் அக்கிர

மக்கள் செவ்வீட்டார்கள் ?” என்று வகுத்தப்பட்டார்கள்.

பிறகு அந்த வீரர்களில் ஒருவர், புலிகேசி காஞ்சியைவிட்டுப் போனதினால்தான் அன்று பணிமயங்கலத்தக்கருகில் நடந்த பங்கரமான சண்டை வரையில் எல்லாம் விடாமலாகச் சொன்னான். அவன் கூறியதில் சாரமாதமாவது :

புலிகேசி கோட்டையிலிருந்து வெளியேறியதும் தன்னுடைய சைனியத்தைச் சிறு சிறு படைகளாகப் பிரித்துப் பல்லவ நாட்டுக் கிராமங்களைக் கொளுத்தவும், துண்டுகளை மூங்கிக்கவும், கிறிபங்களை தாசமாக்கவும், கிறிபங்களை அங்குறியைச் செய்யவும் கட்டளை இட்டு அனுப்பினார். இதை அறிந்த சக்கரவர்த்தி கோட்டைக்குள்ளிருந்து சொற்பப் படைகளுடன் வெளிக் கிளம்பினார். அன்று காலைப் பணிமயங்கலம் என்னும் கிராமத்துக்குகில் புலிகேசியின் படைவீரரும் பல்லவ வீரர்களும் சங்கலத்துார்கள். புலிகேசியின் வீரர்கள் எண்ணிக்கையிலும் ஆயுத பலத்திலும் அதிகம். ஆய் போரிடும் மகேந்திர சக்கரவர்த்தியே நேரில் தலைமை வகித்தபடியால் காஞ்சி வீரர்கள் பிரமாதமான வீரப் போரிடாத்தினார்கள். எதிர்ப் பக்கத்தில் வாதாபி சக்கரவர்த்தி புலிகேசியை தலைமை வகித்து நாத்தினார். இரு சக்கரவர்த்திகளும் போர்க்களத்தின் மத்தியில் நெருக்கு நேர் சந்தித்து வீரவாதம் செய்தபிறகு ஒருவரையொருவர் தாக்கிக் கொண்டார்கள்.

பல்லவ சைனியம் ஏறக்குறைய தொகை அடைந்திருந்த நிலைமையில், சற்றுக் தூரத்தில் பெரிய குதிரைப் படை ஒன்று வரும் சத்தம் கேட்டது. ரிஷபக் கொடியையும் பார்த்ததும், “இதோ மாமல்வர் வந்துவிட்டார்!” என்ற கோஷம் கிளம்பியது. சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் மாமல்வரின் குதிரைவீரர்கள் சூக்கர் படைமேல் இடிமைய போல் விழுந்து தாக்கினார்கள்.

சூக்க வீரர்கள் ஓட ஆரம்பித்தார்கள். அரக்கப் புலிகேசியும் ஒடிப் போனான். ஆனால், போகும்போது தன் கைவிரல்க்க கிறிய கத்தி ஒன்றை மகேந்திரர் மீது குதி பார்த்து எறிந்து விட்டான். மகேந்திரர் பிரக்னாவிழுந்து தரைமீல் விழுந்தார்.

வாதாபி வீரர்கள் போர்க்களத்தை விட்டு ஒடியபிறகு மாமல்வரும் பரஞ்சோதியும் மகேந்திர பல்லவர் விழுந்திருந்த இடத்துக்கு வந்தார்கள். அவருக்குத் தக்க சிகிச்சை செய்து காஞ்சிக்குப் பத்திரமாய் எடுத்துப் போகக் கட்டளை இட்டுவிட்டு, புறமுதுகிட்டு

ஒடிய வாதாபி வீரர்களைப் பின்பு தொடர்ந்து சென்றான்.

மேற்படி விவரங்களைக் கூறியபின்னர் காயமடைந்த பல்லவ வீரர்கள் காஞ்சியை நோக்கிக் சென்றார்கள்.

மகேந்திர பல்லவருக்கு மரண காயம் என்பதைக் கேட்டதில் ஆயனார் அவ்வற்ற துயரம் அடைந்தார். ஆனாலும் மாமல்வரும் பரஞ்சோதியும் சூக்க வீரர்களைத் தொடர்ந்து போய்க்கொண்டிருக்க என்னும் செய்தி அவருக்குச் சிறிது ஆறுதல் அளித்தது. அவர்கள் சிவகாமியைச் சிறை பிட்டுக் கொண்டு வந்துவிடுவார்கள் என்ற நம்பிக்கை அவருடைய உள்ளத்தில் உதயமா யிருந்தது.

மனைமங்கலம் சண்டை நடந்து ஒரு வாரம் ஆகிவிட்டது. ஆயனார் இதை நோதும் ஏதேனும் நல்ல சேதி வராதா என்று ஆயுதாள் காத்திருந்தார். வாதையில் ஏதேனும் சத்தம் கேட்டால் அவர் நடுக்கிடுவார். யாரோ செந்தியுடன் வருகிறார்கள் என்று பரபரப்புடன் எழுந்து உட்காருவார்.

இம்மாதிரி வத்தியபோ தடவை ஏமாற்றம் அடைந்தபிறகு கடைசியில் சைனியமாகவே இரண்டு குதிரைகள் அவர் வீட்டை நெருங்கி வரும் சத்தம் கேட்டது. வந்த குதிரைகள் விட்டு வாதையில் நின்று எப்பது தெரிந்தது.

வாதாபி வழியாக நுழைந்து வரப்போகிறவர்கள் யார் என்று கொட்டாடி கண்களையும் தூத்துத்த நெஞ்சடனும் ஆயனார் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அவருடைய ஆசை வீண் போகவில்லை. ஆம்! மாமல்வரும் பரஞ்சோதியும்தான் உள்ளே வந்தார்கள்.

அவர்களைப் பார்த்ததும் முதலியே ஆயனருடைய முகத்தில் மகிழ்ச்சிக்கண் படர்ந்தது. ஆனால், அவர்கள் நெருங்கி வர வர மகிழ்ச்சி குன்றியது. மாமல்வரின் முகத்தில் தோன்றிய கேள்விக் குறியானது ஆயனருடைய உள்ளத்தில் சலிக்க முடியாத வேதனையை உண்டாக்கிற்று.

மாமல்வர் வாய் திறந்து கேட்டதற்கு முன்னால் அவர் கேட்கப் போகும் கேள்வியைத் தாமே கேட்டுவிடத் தீர்மானித்தார் ஆயனார்.

அந்தச் சிற்ப மண்டபமும் வெளியே இருந்த அரண்மனையும் பிரதி த்வனி செய்துபடியான சோகம் திறந்த குரலில், “பிரபு! என் சிவகாமி எங்கே?” என்று அவறினார். (தொடரும்)

“ஓட்டைடயா!”

அடிவயிற்றிலிருந்து எப்போதோ வந்தோடு மெய்கொண்டிருந்த அவன் குரல்.

மேகாவயின் மூன்று குழந்தை ஏதோ எழுந்திருக்கொண்டிருந்த ஏட்டைடயா, குரல் கேட்டதும் திடுக்கிட்டுப் பார்த்தார். அவன் எப்போதிலிருந்து வந்திருந்தான் என்பதைப் பற்றிப்போல் எழுந்தார். போனொரு காலத்திலிருந்து அவன் வந்திருந்தான் என்பதை நினைவாகக் கொண்டிருந்தான்.

“என்ன நடந்தது புண்ணி? இந்தக் குழந்தை?”

“என்னம் முடிவாகியோதான் ஏட்டைடயா. வந்திருக்கிறேன். அந்த மிகுதியை, நாட்டாமை - அவன் குரல் கேட்டதும் போனொரு காலத்திலிருந்து அவன் வந்திருந்தான் என்பதை நினைவாகக் கொண்டிருந்தான்.

மாயவாழ்க்கை

மாயவாழ்க்கை

இவ்வாறு கமலக்கண்ணன்

நீங்கள் காட்டியிருக்கிறீர்கள். அதை மேகாவயின் மெய் போட்டான். இரத்தத்தின் ஏதும் பணம் அந்தக் கதையின் உயரமாக இருந்தது.

“என்னியார் நாட்டாமைடயா? அவர் என்ன சொந்தார்? என்ன எப்போ - இது ஏன் நடந்தது?” - ஏட்டைடயாவின் வினாவைத் தொழில் முறை விசாரணை தொடர்ந்தது.

“ஏட்டைடயா, கொஞ்சம் முன் ஐயு போலியான கதைமேலும் சாதிக்கிறேன் - அவர் ஒரு குழந்தையே இல்லை. அந்த மிகுதியைக் கிட்டி நான் தன்னைத்தான் மட்டிக் கிட்டேன். அது கதையைக் காட்டி மிரட்டி, என் மானத்தை காக்கப்படுத்தது. நானும் என்னுடைய முடிவாகியவர்களும் தடுத்து ஒதுக்கிய பாதையை. என் மானத்தைக் காப்பாத்திக் கொடுத்தேன். இதைப்போல. அந்தக் கதையையே புருகி, அந்த நானைத் திட்டுவது ஏதோ இன்னொரு முடிவாகியது. இதான் நடந்தது” என்று சொல்லி முடித்து முன்னால் அவன் மானம் தானாகக் கொண்டிருந்த கதையாகியது.

“ஆளுக்கு என்ன ஆகிப் புண்ணி?”

“ஆர் அப்போ, அதை எதற்கு முடிவாகிய போலிட்டான்.”

ஏட்டைடயா தொல்பெயரைய எழுத்து ஏதோ பெரி விட்டுத் தொடர்ந்தார்:

“இந்தப் புண்ணியை உன்னை காக்கப்படுகிற கையப்பா. தான் உன். இன்னும் போனொரு காலத்திலே. தான் இப்போ உன்னை ‘கையப்பா’க்குப் போனோம். இப்போ அதை ஏதோ அங்கே வரக்கொண்டிருக்க. நீங்கள் ரெண்டு பேர் மட்டும் இங்கே இருக்க. மத்தவர்கள் என்னெல்லாம் புறப்பட்டு வரக்கொண்டிருக்க.”

ஏட்டைடயாவும் தானும் கையப்பாவும் உடனே அந்த மூன்றாவது கதையிலிருந்து வந்தார்கள். கையப்பா கையப்பாட்ட மயிர்க்காதுகூட அந்த கால முறை, மானத்தை நடத்த முடிந்த கிட்டெய்க்கை தெரிவித்தது.

அடித்தது புண்ணிக்கொண்டு மெய்கொண்டிருந்தது.

இவ்வாறு இருந்தது பித்தது. நீண்டு தெரிந்து அவனியார் சொல்லும் அந்தப் பாதையோரத்தில் மயிர்க்காதுகூட வரக்கொண்டிருந்தார்கள் ரக்கை.

ரக்கை - ரெண்டு ரக்கை - மயிர்க்காதுகூட தான் மாமன். அவன் கையப்பா இருக்கும் போதே அவன் பெற்றவர்கள் மன்கொண்ட போட்டு கிட்டார்கள். இந்த உயரம் இப்போது அவனுக்குப் பட்டியலாகிய கையப்பா. இவரும் ஏதோ இருக்கிறார்கள். உயர்வு என்ன சொல்லிக் கொள்ள. அவன் அருகில் தான் கிட்டெய்க்கை என்ன தனியாக ஆகிய அருகில்.

ரக்கைக்குத் தொழில், ரெண்டாய் பட்டம் காங்கித் தந்த பட்டம், சர்க்குத் தயாரிப்பதற்காக.

யலிவாத்தான் எப்போதும் வழக்கமாகக் கூவிக்குப் போனும் நேரம் ஆகியும் ஏன் இன்னும் அவனைக் காணோம்? அவனைப் பார்த்து ஒரு காரத்துக்கு மெய் ஆவிவிட்டது. இன்றைப்படியும் அவனைப் பார்த்து, அவன் முடிவைத் தெரிந்து கொண்டு போனது என்ற உறுதியோடு காத்திருந்தான் ரமணி.

அவளைத் தாக்குச் சட்டியோடு யலிவாத்தான் அவனைக் கவனிவாது சென்றான்.

"யாட்டிக்கு ஏட்டி தெவனாவா யலிவா! கொணயாவிட்டு வருதா?"

"ஐயோ, நல்ல பொருள் விவாதித்தே வடிகெப் பாரு. யாட்டிக்குத் தெவனாம். அது இன்னும் எடப்பாடியேயிருந்து வருந்து வாய்க் குடுத்துக்கிட்டுத்தான் இருக்கேன்."

கெப் பாய் நாட்டாமைப் பண்ணிக்குத் தானே?"

"ஆமாம், அது அவரு உண்ணிவிட போகிறது."

"யலிவா! நீ நாட்டாமை பண்ணிக்குப் போகக்குப் போகப்படுது. வேறெந்தத் தொட்டத்துக்கு வேணும்னுறும் போ. அப்படி இருக்கேன்னு ஊட்டுக்குப் போ! எவ்வளவு பணம் வேணும்னுறும் தாங்க கொண்டாந்து தானே."

"தும், இப்போ எவளுக்கு வேணும் உன் தண்ணித்த காசு!" என்று அடைவியமாகக் கொவிவிட்டு நகர்த்தான். அவன் விடுவதற்கு வார்த்தைகள் அவன் நெஞ்



"அதெல்லாம் யலிவா! யாட்டி உட்கிட்டே கொவிவிடுப்பானே. தான் எத்தனி தானக்கி தான் இப்படிச் காடு மேடுகளாய் தனிக் கட

வடவா அகியவந்து? சித்திரபா ஒரு தான் பாத்திருவோம்."

"கேட்டுக்கோ. எந்தக் காலத்தினாலும் உன்னை நாதிர் நாடொடியா, வேலை வெட்டி பாக்காமே, எதைத் தொழிது சொல்லிவிட்டுக் திரியற ஒருத்தனை தான் சொத்தானும் எட்டிக்க மாட்டேன். பொறுமா?"

"என்னு யலிவா, வாய் திறந்து இப்போ நீ எங்கே கூவிக்குப் போறே! அந்த அயலாக்



கொட்டை எல்லையில் இருந்து திரும்பும் மகன்
கொண்டான் இவ்வு நிகழ்வையினைப் பாரா
கூட. அதுதான் இவ்வு நிகழ்வு அனைத்து மெய்யில்
என்பதே. மகன் உத்தர

நிகழ்வு முன்னாய்க் குத்தின. அவனது இடது
கையை எட்டிப் பிடித்து இழுத்தான் அவன்.
அவ்வளவுதான். மறுகணம்...

“பொய்!”
மயிலாத்தாளின் அவது கூட ரங்கனின்
இடது கன்னத்தில் பதிந்தது. என்ன செய்வ
தென்பதே தெரியாமல் நிக்ரகைப் பிடித்தவன்
போல் ஆடாமல், அசைவாமல் நிரம்போம்
நிற்கும். அவனது அவது கூட அடிபட்ட
இடது கன்னத்தைத் தடவித் கொடுத்தது.
மயிலு அவன் வெளியில் மீள வேகமாகப் ஓடி
ஒரு புகளியாய் மறைந்தான்.

கனத்து மெட்டில் மயிலுக்கு வேலியே ஓட
வில்லை. குமரியர் கூட்டம் தங்கள் விருப்பம்
போல் அரட்டையிலும், சிரிப்பிலும் நேரத்
தைத் கடத்தித் கொண்டிருந்தது. மயிலு
அவர்கள் பேசியல் கைத்து கொள்ளவில்லை;
கவனப்பாடவும் இல்லை.

“என்னதான் இருந்தாலும் மாமன்
மேயே கைதிட்டி இருக்கப்படுகாது. அப்படி
என்னதான் அந்த ஆம்புன் எவ்வளவு
பண்ணி? போட்டாரு? ஒரு ஆம்புன்மே,
அதிலேயும் தான் மாமன்கள் கை நீட்டிக்
கன்னத்திலே அடித்து எவ்வளவுமோ பெரிசு
தப்பு? அப்போ, அதும் மனை என்ன பாடு
பட்டிருக்கிறார்?” தன் அவசரத் தொழுகு,
கருத்தித் துடித்து அழுத தொழுகு அவரை
ஆரத்தனம் சொல்லிக் கொண்டான். இருத்தா
னும் மனை ஆறமா?

கே.விப் பெண்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்கு
குத் திரும்பும் நேரம். பெரிய பண்ணை
கனத்திலிருக்க கொண்கள் எய்கொருள் றுந்
படத் தவாராகக் கவலில் தூக்குப் போசி
போடுநிறுனர்.

“ஏன்டி, மயிலு! போவாமா, போகுது
ஆகிப் போச்சடி” என்று பந்ததரன் கண்ணம்
மான்.

“நீங்கள்மாம் மூன்றுமே தடைவைக்
கட்டுங்கடி. நான் போய் நாச்சாங்கிட்டே
எடப்பாது போய் பாட்டிக்கு மருத்து
வாக்கிவாரத் சொல்லிப்போட்டு உங்க
பொறகாரை ஒடியாரதென்” என்றதும்
பெண்கள் தடைவைக்கட்டினர்.

“மயிலு அருப்பாய் பந்த தொச்சி அவர்
டாத் என்னிமே மேயே வேக்கு. தன்னி
சாய்த்தா நெண்டு சொய்யு மேயே கைதிக்கக்
கொண்டிருக்கும்” என்றார் நாட்டாளன்.
அவன் அருப்பாய் பந்த கைத்தலிட்டு, மூலம்
கழுவி முத்தாள்க் வேலையால் தடைத்துக்
கொண்டு நிற்கும். மனதத் துளிகள் இரண்
டொன்று உதிர்ந்தன. அண்ணாத்து வரங்க்
தைப் பார்த்தான். மனது மேகங்கள் கொட்டு
முத்தக்கப் போட்டுக் கொண்டிருந்தன.

“அடடா, காலங்காத்தாலே கைத்துமே
காயப் போட்ட பணை உன்னை அன்னிக்
கொட்டாமலே போயிட்டாங்கனா, இத்தப்
பெண்ணா. மனது பெருகா கத்துருமோ
என்னமோ? மயிலு இதை வழிசக் உகினை
கொட்டிட்டுப் போய்யேன்” என்று வேலு
கம் குரவில் சொல்லார் நாட்டாளன்மம்.
மயிலாத்தாளுக்கும் மனம் கரைத்தது.
கடையில் பணை அன்னத் தொடங்கிடுகள்,
நாட்டாளன் கால்களுக்குச் சென்று விட்டார்.

மயிலு கூடையில் பணை அன்னிக்கொண்டு
கால்களுக்கு கத்தான். கால்கள் ஒரு பக்க
மாய்த் துள்ளுது சாய்த்து உட்கார்ந்திருத்
தார் நாட்டாளன். மயிலு நீடு குனிந்து
பணைக் கொட்டிப் பரப்பினார். ஒரு விழுடி—
நாட்டாளனின் கண்ணுக்கு இன்னம்
கிடுத்து. அவர் பார்ப்பை படரித்த இடத்தை
அவனது இடது கை இழுத்து முடிபது.
எவ்வளவு கூடவை எடுத்துக் கொண்டு
வேலியை வந்தான்.

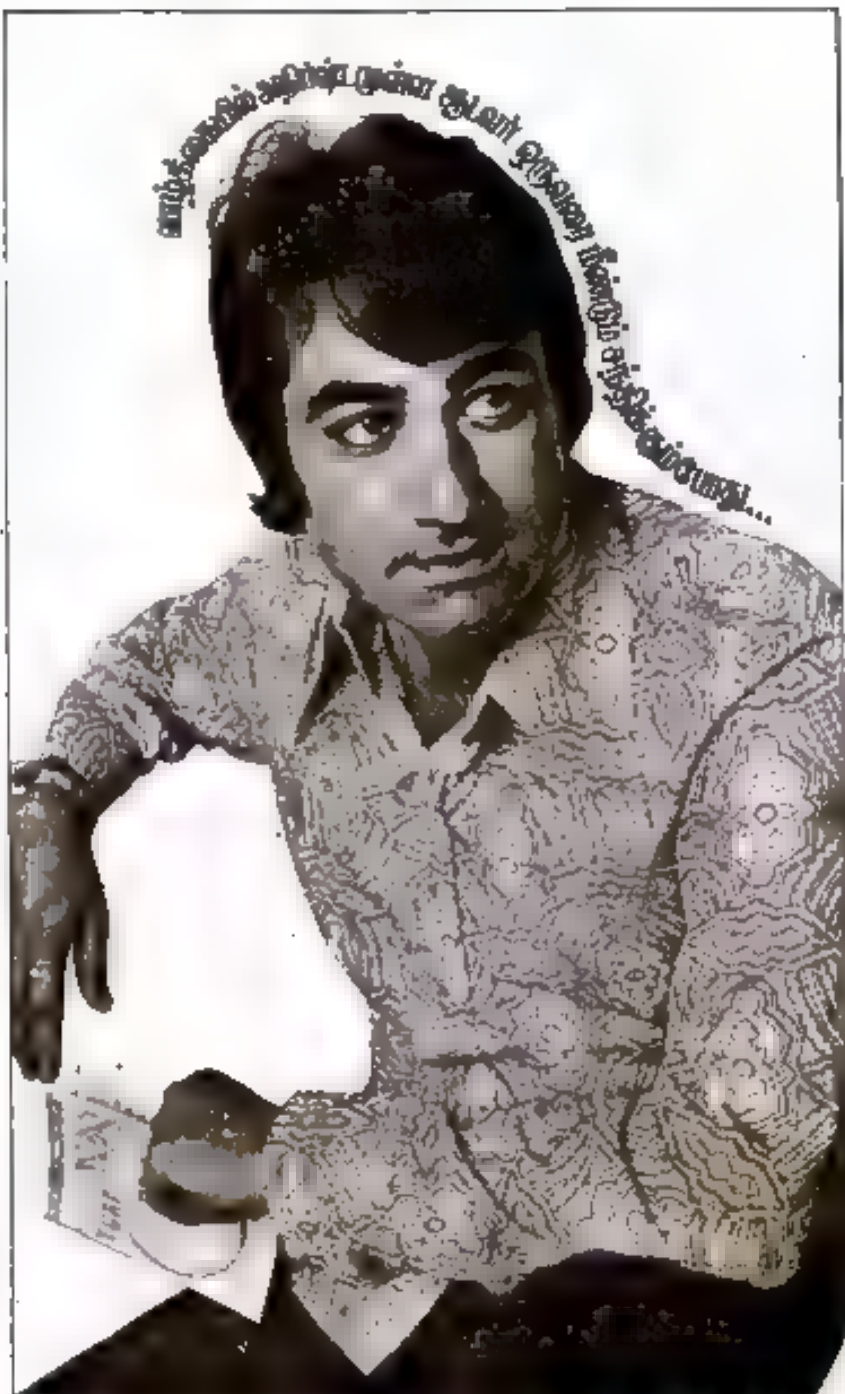
நாட்டாளனின் உணர்வு துள்ளிட்டம்
போட்டது. ரகாததரன் தனிகை—எழில்
கொஞ்சம் இளமண்கை— துள்ளித் துப்பரி
மாதத்தின் அடை மழைக் குளிர் காற்றை—
நாட்டாளனுக்கு இன்னம் திரும்பிவிட்டதில்
ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லையா? இப்போது
வேலியே இடது போர்வை உண்கை தன்
துக்கப் போர்த்திவிட்டது.

அப்போது—
நாட்டாளன் பாய்த்து சென்று மயிலாத்
தான் இறுக்கக் கட்டி அணைத்துக்கொண்டார்.
“சீ, இதுடா! மறுகணுடா நீ?”
மயிலு நாட்டாளனின் அணைப்பிலிருந்து
திரிதிக் கொண்டு வேலியை ஒடிவிடப் பாரத்
தான். உரமேயில் அக்க இரும்புக் கருக்கலில்
இருந்து கிடுபா— அத்த மணிப் புதுவான்
முடிவமா?

நாட்டாளன் கொஞ்சம் தடுமாறிப் போன
தும் கைக்கு அவனது ரகிக்கையில் முதுகுப்
பகுதி கைத்தது. அது நேரத்தில் அவன்க்
காலால் இடறிவிட்டார்.

கெட்டி வித்தப்பட்ட மரம் போல் நெழே
காந்ததான் மயிலு. அவன் கைகள் மாறிவை
இறுக்க ஒடிவித்தன. நாட்டாளனின்
கையில் பாதிவாய்க் கிழித்த ரகிக்கை கை
வாடியது. கால்கில் தனக்கும், ரகங்குக்கும்
இடையே நடத்த காக்குவாரதன் அவன் நெடு
கை கைவாடியது. அதை அவன் இப்போது
என்னவாப் பார்த்து என்ன பாரன்? அதனும்
தடக்கப் போவதென்ன?

வேறி பிரத்த கால வேங்கன் பிழைபு
யது. போராட்டத்தில் மயிலின் மணிக்
கைகளில் அணிந்திருத்த கண்ணுடி கண்ண்கை
தொறுங்கின. பூக்கரங்களில் இரத்தக் கெழை.



...அவர் அணிந்துள்ள ஆடைகளின் அழகையும் பாருங்கள்!

...அவர் அணிந்துள்ள ஆடைகளின் அழகையும் பாருங்கள்!



தென்னாற்காசியில் உள்ள 'தென்னாற்காசியில் உள்ள' துறைமுகத்தில்!



எஸ்ஐஏ ஆட்சிவட்டம்: 25 நகரங்கள், 20 நாடுகள்

புறநாட்டி, வங்கி, எலக்ட்ரோனிக், மாதிரி உயர்ந்த நடுத்தரமே போதுமான வருமானம். பி.கே., ஹோட்டல், மிகுந்த காடுகள், ஆஸ்திரேலியா, சமீபமாகவுட்கள் உயர்ந்தே பருத்திசுத்தம் எலக்ட்ரோனிக் 747B, 707 ஸ்கைப் டெட், 737 ஆகிய ஸ்கைப்ஸ்கள். சிபிஎப் பணம் பருத்திசுத்தம் விசேஷமான பணியிலுட்கள். உயர் ஸ்கைப் 37 ஆக்டோபர் 1988 விட வங்கிக்கு உயர்நிலை விலை. சிபிஎப் பருத்திசுத்தம் உயர்ந்த திரைகளை, அமைதி எஸ்ஐஏ.

சிபிஎப் பருத்திசுத்தம்

உயர்ந்த திரைகளை உயர்ந்த திரைகளை

எஸ்ஐஏ, சிபிஎப் பருத்திசுத்தம், பருத்திசுத்தம் 400 621, பருத்திசுத்தம் 219931 பருத்திசுத்தம் 011-2887
எஸ்ஐஏ, 240, எஸ்ஐஏ பருத்திசுத்தம், பருத்திசுத்தம் 300 603, பருத்திசுத்தம் 811708, 83517, 83849, பருத்திசுத்தம் 15-7478

சிவன் ஒரு சதாடர்க்கை



ஸ்டீவ் வாழ்க்கைகள் சிறா விருப்பி ஏற்பாடுகள். வேறுபாட்டை அது நினைப்பது படுகிறது. இப்படித்தான் உதாரணம் எவ்வாறு பெண்மணியும் போலி உய்வானம் பண்ணிக் கொண்டு குழையும் குழித்தனமுமாக இருக்கவே பிரியப்படுகிறது. ஆனால் வதார்த்த நோக்கில் அது சாத்தியமில்லாத போலிதான். குழும் பதனாகக் காக்க ஸ்டீவ் வாழ்வு மேற்கொள்ள வேண்டிய பிரிப்பற்றத்திற்கு உடனடிதான். படத்தில் சிவன் தங்கன் காத்திருந்த திரைப்படம் செய்த விடுமிருக்கன். விருப்பிச் செய்பவர்க்கு. இன்னொருத்தருக்கு வாழ்வு தருவதற்காகக் காத்திருந்த திரைப்படம் செய்ததற்கும் ஸ்டீவ் போலிகே வதார்த்த நோக்கில் காத்திருப்பதால் அப்படிச் செய்த விடுமிருக்கன். இவ் வாறு வதார்த்த நோக்கே ஸ்டீவ் வாழ்வுக்கு உதாரண அமைவக் கருள் எவ்வாறு பிக் அழகாகச் செதிர்க்கிறது இத்தப் படம்.

இக்கதைய (அதாவதில்) போலிகேதும், கனர்த்தம் எட்டிக்கொள்ளும் விருப்பம் சிவ விபரீதங்களைக் கட்டிக் காட்டுகிறார் க. ரத் டர் பாணத்தர். கட்டிக் காட்டுவதுடன் திறத்திக் கொள்கிறார். அதை வைத்து ஓர் உபநேசனியாகவியானம் திறத்தவர்க்கு. அதிவுரை வழங்குகிறபடி மனத்தின் பதிலாகம் போனாலும்; பாணத்தர் கட்டிக் காட்டும் போது இவ்வத்திய் கருக்கென்று காத்திருந்து. இவையெல்லாம் துண்டு துண்டாய் நித் காமம் உதாரணமியின் மேலாக் கைதவர்க் கதறிப் படரும் கொடிக்காக உருவாகியுள் ளது.தான் விடுதலும். காமமுகக்கென்று சிவமாக் கோக்காமல் பிடியாகமாக இருத் திருக்கும் பாணத்தர் பாட்டு - 1 ரயன்

விடுவத்தின் கிட்ட
ருக் கொடுத்த
ருக்கிறார்.

குழந்தையின்
திருந்தே மேன்ற
கைய் எடுவதி
தும் முத்திக்
கிணைப் பூசுவதி
தும் உன் அர்த்
தங்கன் கைகடு
குரே அது மட்டு
மைய. பாணத்
தரின் திரைப்படம்.

பாணத்தர்

முத்திதும் புது முகங்களை யொழிப்பதும்
அணுகுண்டுகள்கள் போல் நடிக்கச்
செய்திருக்கிறார் அப்போதான் முழுமையாகக்
செய்யப்படும் அவர் ஆற்றியக் காண்கிறோம்.
எம். எல். பெருமானின் கண்களில்
கெவியான குறையாக அடிப்படையாகக்
கொண்டு எழிக்கப்பட்ட படம்.
குழந்தைகளை அழைத்துச் செல்வோருக்கு
அவர்கள் கேட்கக் கூடிய சிவ தரிசனங்கடமான
கேள்விகளுக்கு நேரடியான பதிலளிக்கக்
கூடிய பணத் துணியு வேண்டும்.

அண்ணலின் படத்துக்குப் பூனா போட்.
ருத் தொடங்கும் திரைப்படம் அவர் ஆன்
மாதவக் குறிக் செய்யும். கட்டமை, கண்ணி
யம். காட்டுப்பாடு ஆகியவை பெண்ணுக்கு
கொண்டு வந்திருப்பது போலியல்லவா விளங்கு
கிறார் கனர்த்தமியி!

"பிபா ருக்" என்று அமைச்சுமாதக்
கதி இடைய்-கதை ஒதுக்கி விடுவதற்குக்கிர்!

-குட்டி கிருஷ்ணன்



புதுவிவா

சுந்தா

இவை தாய்மை ஒய் வீச, 1983ம் ஆண்டு அக்டோபர் 20ம் தேதியன்று நடைபெற்ற ஆய்வுகளின் அறகுதல் விவரம் பற்றியும் அவர் உட்கார்த்து. ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருந்தபொழுது, இவ்வாறு இருக்கின்றார். அவர் முன்னே மரியாதையுடன் நின்று அணக்கம் செய்தார்.

"வாரியகம் இருக்கின்றார்களே" என்று முதலியார் அங்குடன் அவரை வரவேற்று அமரச் செய்தார். "உங்கள் வசதிகள் விடைபட்டது. என்னுடன் பணி பாற்ற வந்தவர்களுக்கு மிகவும் தனி பாராட்டுகிறேன்."

விவரங்கள் போல் இருக்கும் அந்த நிலை பெரியவர் தமக்கு அந்த நிலை மரியாதை கொடுப்பதையும், வேலைக்கு வந்தவர்களுக்கு தனி தெரிவிப்பதையும் கண்டு இருக்கின்றார். இதைத்தான், அந்த நிலைப்பாட்டில் விவரம் ஒன்றும் சொல்லி கொண்டது. அவ்வளவு தான் எளிய மனிதர், அங்குப் பந்தம் வேண்டி நாற்காலிகளும், காபித் குப்பை கூப்பையும் திறந்த ஓர் அறையில் உட்கார்ந்திருக்கிறார் என்ற விவரம் அது! அங்குதல் குறிப்பிடுவதற்கு சந்தர்ப்பம் தருவதற்கும், தோஷத்திற்கும், தெய்வ பக்கிதும், அழகுத் தத்துவத்திற்கும் பெரியோர் பத்திரிகை வந்து கொண்டிருந்தது?

- எழுத்தாளர்கள் தங்கு வேலைகளில் ஒன்றாக என் நூல்கள் எழுதி அதன் மூலம் தம் ஒன்றைப் பொருத்திரு துறியில் எந்தக் கடினம்...
- விதிகளின் கீழ் விவர விவரங்கள் உருவாக என் வேலைகளில் எந்தக் வேலை... அங்குதல் தங்கு விவரம்...
- என்வாது என்வாதுதல் என்வாது தங்கு வேலைகளில் என்வாதுதல் என்வாதுதல்...

"பத்திரிகையின் பிரதம உதவி ஆதி சிவர் சாயிதாத சர்மா, காக்கிமுடா வாய்க்கருப் போலிருக்கிறார், அவர் இரண்டு மூன்று நாட்களில் வந்து விடுவார், அவர் வந்திருக்கிற தீவிரம் விருப்பம் போல் வேலைகளைப் பற்றிக் கொண்டுவரம்."

இவ்வாறு முதலியார் சொல்லி, இருக்கின்றார்களே அடுத்த அன்றைக்கு அங்குதல் போல், "இந்தான் அவருடைய அறை. தீவிரம் இங்கேயே இருக்கலாம்" என்று கூறிவிட்டுப் பரிசுடன் ஒரு பார்வைகளைப் பொழிந்த படி திரும்பச் செய்தார்.

அந்த அன்றைக்கு இருந்த இரண்டு பணியை மென்துகள் மென்துகள் தளர்த்தும் வேற்றிக் காத்திருக்கும் பத்திரிகைத் தாள்களும் குறித்தும் சிதறியும் மென்துகள் தாங்கித் தாற்காலிகள் இருந்தன. அவற்றில் ஒன்றுக்கு ஒரு லை இல்லை; இன்னொன்றுக்கு இரண்டு லைகளும் இல்லை. ஒரு தாற்காலி ஸ்காலாவிய இருந்தது. உருப்படியாகக் கொன்றிய தாற்காலி ஒன்றை அங்குதல் பார்த்து விட்டு, அதன் உட்கார்த்து, "இங்கே ஏன் வந்தோம்? வந்தது சரியா?" என்று கொஞ்சம் யோசித்தார் உயிர். தன்



மலினரத் திருவித் கோவர்டே. பக்கத்து மேனது மேல் இருந்த ஒரு "நவசக்தி" இதழைப் பார்த்தார். "எவ்வயிரிக்கும் அன்பா யிரு" என்ற முத்திரை லாக்சியம் கண்ணில் பட்டு ஒரு புதிய வேகத்துடன் கருத்தில் பதிந்தது. "மேனது நாதகாவி எப்படி இருந்தால் என்ன? என்ன இருந்தால் என்ன? என்ன அசௌகரியம் இருந்தால் என்ன? எவ்வாறுவந்தையும் மறந்து வேலை செய்வேன். எழுத வேண்டும், எழுத வேண்டும் என்று மனத்தில் அலைமோதும் ஆசையைத் தீர்த்துக்கொள்வேன். இந்த நவசக்தியின் மூலம் புதுப் புதுச் சக்திகளை என்னுள்ளே பெருக்கிக் கொள்வேன்...."

மூன்று நாட்கள் கழித்து சர்மா வந்தார். அவருக்குத் திருவள்ளூர்த்தியைத் திரு வி. க. அறிமுகப்படுத்தினார். அதைப் பற்றிப் பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, சர்மா ஒரு கட்டுரையாக எழுதினார்:

"இந்த நிலைமையை உதவி ஆஸிரியராகச் சேர்த்திருக்கிறது. டாக்டர் ராஜன் இவரைப் பற்றி விவரம் கொடுக்கிறீர்களா. பத்திரிகைத் துறையில் இவருக்கு வழி காட்டியிருக்கிறீர்கள்" என்று, என்னைக் கவனிக்கிறேன்? பற்றித் தகவல்களைக் குறைவில்... (அவரிடம்) "நவசக்திமாத் உங்களுக்கு வழிகாட்டுவார். எதைப்போ கவனமாகவோ இவரைக் கவனமாக" என்று கூறினார்.

கவனிக்க வேண்டாம் வழி காட்ட வேண்டிய அவசியம் எனக்கு ஏற்படவில்லை. வேறு சீக்கிரத்தில் அரை நடைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டார். சொற்ப காலத்துக்குப் பிறகு அவர் நூற்றுக்கணக்கான எழுத்தாளர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருந்து வந்தார் என்பதைத் தமிழகம் தன்வழியும்....

பத்திரிகைக்குத் தேவையானும் முக்கியமான செய்கிறதே திரட்டிக் கொடுப்பதிலே அக்கறைக்குக் கஷ்டமில்லாதபடி "காசியை எழுக்குப்படுத்திக் கொடுப்பதிலே, பிறர் வழி காட்டிக் கொடுக்க வேண்டிய அவசியம், கவனிக்க ஆரம்பத்திலிருந்தே அதிகமாக ஏற்படவில்லை. ஏதேனும் அடித்தல் திருத்தம் லார்ட்டு இடங்களில் ஏற்படுமானால், அதற்காக அவர் முகம் கவித்துக் கொள்ளமாட்டார். மாற்ற வேண்டிய காரணத்தைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வார், மேல்மேலும் அனுபவம் பெற வேண்டும் என்பதில் அதிக ஆவல் காட்டுவார்.

(சு. கி. 1-9-43)

அறிமுகம் செய்து வைத்துவிட்டுத் திரு வி. க. சென்ற பிறகு, கல்வி கண்டு மனத்திற்குள்ளே சிந்தித்துக் கொள்ளும் படியான காரியம் ஒன்றைச் சாயிநாத சர்மா செய்தார். சட்டைப் பையில் இருந்து பல தேய்க்கும் குச்சியை

அவையிலிருந்து வேலங்குச்சி ஒன்றை அவர் எடுத்து அதன் ஒரு முனையில் 'திப்' ஒன்றைப் பொருத்தி ஒரு நாளினால் கத்திக் கட்டினார்.

"என்ன இப்படிப் பார்த்தீர்கள்? இப்போ நம் எழுத்துக்கு வேண்டிய ஆயுதத்தை நாமேதான் செய்து கொள்ள வேண்டும். -அதையும் இப்படி மலினராக, காலனாவுக்கு நூல்கள் திப், வேலங்குச்சி மரத்திலிருந்து வேனது இலவசமாகக் கிடைக்கிறது. பேனாக் கட்டை எல்லாம் இப்போ நிலைக்காது. பலபேர் நடமாடும் இந்த இடத்தில் இந்தக் குச்சிப் பேனாகட்டை திரும்பிப் பார்ப்பதற்குத் தொல்லைப் பொருள்."

புது வேலைக்கென்று புதிதாக வாங்கிக் கொண்டு வந்திருந்த ஷற்றப் பேனா ஒன்றைக் கல்வி லையிலிருந்து எடுத்துக் காட்டினார்.

"பேன், நன்றும் இருக்கிறது. பத்திரமாய் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். காலமல் போகிறவரை நீங்கள் அதிர்ஷ்ட சாலிதான்."

அந்த ஷற்றப் பேனா காலமல் போகாமல் இருந்ததோ, அல்லது அது காலமற்ற போய், கல்வியும் வேலங்குச்சியை உபயோகித்தாரா என்பது சர்மாவுக்கு நினைவில்லை.

கலியாணசுந்தர முதலியார் தலையால் கத்தையும், ஏதேனும் சிறப்புக் கட்டுரை இருந்தால் அதையும் எழுதிக் கொடுத்து விட்டு, மற்றப் பக்கங்களை நீர்ப்பும் வேலைவை, சர்மாவிடமும் கல்விவிடமும் மூலம் பொறுப்பாய் விட்டு விடுவார். என்ன ஏது என்று கேட்டுக் குறுக்கிட மாட்டார். அதிகமாய்க் குற்றம் குறை சொல்வ மாட்டார். பாராட்ட வேண்டியவற்றைப் பாராட்டுவார்.

சர்மாவின் அதே கட்டுரையிலிருந்து:

"தேவ்" என்ற புனைபெயர் வைத்துக் கொண்டு, உலகத்துப் புகழைச் செய்து கொண்ட (கல்வி) வைபவத் திரட்டிக் கொடுக்கத் தொடங்கினார். காரத்தில் குறைந்த பட்சம் ஒரு நடவடிக்கை இருக்கச் செய்திக் திரட்டு வெளியாகும். இதனைத் திரு வி. க. அவர்கள் வெகுவாகப் பாராட்டினார்கள்.

இவ்வகைகள் சிலவற்றையும் "நவசக்தி"யில் எழுதி வந்தார். இவ்வகைகள் படிப்பதில் திரு வி. க. எப்பொழுதும் அதிக விருப்பம் காட்டியிருக்கிறார். ஆனால் தமது "நவசக்தி" பத்திரிகையில் வெளியாகும் கல்விச் சிறுவை என்னப் படித்து மகிழ்வார்.

கல்வி, முக்கியமான மகாதொடுக்கும் "நவசக்தி" திருவராயச் சென்று, மகாதொட்டு திழ்ச்சிக்கிடத் தொகுத்துக் கொடுத்து வந்ததை, திரு வி. க. வெகுவாகப் பாராட்டி

ரூபி டஸ்ட் உறில் மட்டுமே காணும் மூன்று சிறப்பம்சங்கள்

1. கணத்தில் கிடங்கும் பாணம்

2. தடுவதும் செறிந்த மணம்

3. பெருவகோ கோப்பைகள் அதிகம்



மெட்டியான துளக்கவுள் மட்டுமல்ல; சிக்கனத்தை யும் சிறப்பம்சமாய்க் கொண்ட மூலே ம-ஸ்ட்ஸ் குயிட்ஸ்ட். மூலுக்கமைய தேவீசின் மறு பெயர்தான் ஸ்ட்ஸ் குயிட்ஸ்ட். ஒன்றையு பாய்க்கெடுக்கும்

ஸ்ட்ஸ் ரூபி டஸ்ட்

செய்துவழிக்க சிறப்பிக்கப்படுபவர்கள்

LRDC-19 TAN



மக்கள் தொடர்பு அலுவலகம்
மதுரை, தமிழகம்

**உங்கள் குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்திற்கு வைட்டமின்களும்
தாதுப் பொருள்களும் இன்றியமையாதவை**



அவை போதுமான அளவில் கிடைக்கின்றனவா?

வைட்டமின்கள் மற்றும் தாதுப்பொருள்
களின் பற்றாக்குறை குடும்ப ஆரோக்கியத்
தைப் பாதிக்கக் கூடும். கோர்வு, இலு
தோஷம், பசிவின்மை, உடல் இளைத்தல்,
சிறும மற்றும் பல் உபாதைகளுக்குக்
காரணம் இவற்றின் பற்றாக்குறைதான்.

திட்டமிடப்பட்ட உணவில் கூட இக்குறை
காணப்படுகிறது. அவ்வாறின் குடும்பத்
தில் ஒவ்வொருவருக்கும் தேவையான அள
வில் இதை இன்றியமையாத சத்துக்கள்
கிடைக்க நினைம் விம்க்ரான் கொடுங்கள்.

விம்க்ரான் 11 முக்கிய வைட்டமின்
களும் 8 தாதுப் பொருட்களும் அடங்கி

யுள்ளன. இரும்பும் சத்து—இரத்தப் பெருக்
கத்திற்கும், சுறுசுறுப்பிற்கும், கால்ஷியம்—
எலும்புகளையும், பற்களையும் உறுதிபா
க வைக்கவும், வைட்டமின் 'ஸி'—நு
தோஷத்தை எதிர்ப்பும் எக்தியை அதிகரிக்க
வும், வைட்டமின் 'ஏ'—சிறந்த கண்பார்
வைக்கும் ஆரோக்ய சமூகத்திற்கும்,
வைட்டமின் 'பி12'—பலியை தூண்டி, நாள
கும் எக்தியை அதிகரிக்கும் இவற்றுடன்,
இதர போஷாக்குச் சத்துக்களும் உள்ளன.
இன்று முதல் தினம் உட்கொள்க—
விம்க்ரான்!

விம்க்ரான்®

பரிசுதர வைட்டமின்-தாதுச் சத்து மாத்திரைகள்
11 வைட்டமின்கள் + 8 தாதுப் பொருட்கள்



TAT® சுவாஸ்®

SARASWATHI CHEMICALS PVT. LTD.

© இ.தர. மருமிகைல் மரும
இலாபமுமேட்ட துரகலிக்
மருமிகைல் டிஸ்ட்ரிக்ட்
மருமிகைல் டிஸ்ட்ரிக்ட்
மருமிகைல் டிஸ்ட்ரிக்ட்
மருமிகைல் டிஸ்ட்ரிக்ட்

ஒரே ஒரு விம்க்ரான் மாத்திரை உங்களை நான் முழுதும் எக்தியுடன் வைத்திருக்கப் போதுமானது
Shipli-HPMA 2A/74 Tam

தூய்மை - புத்தகங்களுக்கு நித்தமாய்க்; படிக்காத
வருவதும் மனமாய்க்! - கவிஞர்

*

நிலை என்பது மனம்; அமைதி என்பது இரவு;
புகழுறவன் என்பது இவை இரண்டிலும் இல்லாதே
கருவாய்க்கும் மனம் பொழுது! - டிசம்பர்

தரர்களுக்கு விளங்குமா என்று கிவ சம்பம்
எனக்குத் தெரியும் உண்டாகும். ஆனால்
அவர்களுடைய முகங்கள் மட்டும் மலர்ந்து
தானிருக்கும். திரு வி. ச. விஸ்வாமிருத்து
பொங்கும் அன்பு அவர்களுடைய முகங்கள்
அவ்விதம் மலர்ச் செல்வென்று என்று எனக்
குத் தென்று. திரு வி. ச. உடல்மனம்
நிறந்தது போல் பொழிந்த அரிய குத்துக்
களை அவர்கள் உணர்ந்தார்களோ இல்லையோ,
"இதோ நமது அருமைத் தோழர் ஒருவர்
பெயரிருர்" என்பதை மட்டும் அவர்கள் பரி
பூர்ணமாக உணர்ந்திருந்தார்கள்.

(சுவிதே 10-2-43)

சென்னை யில் ராஜாஜி பெரிய
பொருளெல்லாம் கவி சென்று அவ
ரைக் கண்டு மகிழ்ந்ததோடு. அவ
ருடைய பேச்சுக்களிலிருந்து எடுத்த
மணி வாக்கியங்களுக்கு நவசக்தியில்,
"உதிர்ந்த மலர்கள்" என்று பத்தியில்
அதிக இடம் கொடுத்தார். மாநிலக்கு
ஒன்றைப் பார்ப்போம் :

பூமான் ச. இராஜகோபாலாச்சாரி :
பாரதி பாடல்கள் அரவியையும் சாதி
சமயங்களையும் கடந்து நிற்பவை ; இத்திரா
ஜன் மறுமலர்ச்சியைச் சங்கராநம் செய்து
அறிவிப்பவை, தேசியப் புனர் நிர்மாணம்
ஆக வேண்டுமானால், தமிழ் மக்கள் அப்புனர்
நிர்மாணத்தில் பங்கு பெற வேண்டுமானால்,
தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு சிறுவன்
நெய்யில் கைவிலும் பாரதி பாடல்கள் அளிக்
கப்பட வேண்டும்.

(3-12-28)

பிரசங்கங்கள் கேட்க வேலியே
பொகாத மாணவனில், அனுபவகத்தி
வேலே கவி உட்கார்த்து இராட்டை
சுற்றுவார். இல்லாவிட்டால், எங்
கிருத்தேனும் இரவுக் வாய்க் வந்த
நாவல்களைப் படிப்பார் - "பலே
பெஷ்!" "நாசமாய்ப் போச்சு!"
என்று வாய்க்கிட்டுச் சொல்லிக்
கொண்டே. சர்மா உடனிருந்தால்,
நாம் படிக்கும் புத்தகம் என்ன என்ப
தைச் சொல்லுவார். "இதைப் போல்

எல்லாம் தமிழில் எழுத வேண்டா
மே!" என்பார்.

சில சமயங்களில் கவி சர்மாவிடம்
யிக அன்னியோன்னியமாய்க் தமது
சொந்தப் பிரச்சினைகள் பற்றிப் பேசி,
அவருடைய யோசனையைக் கொடுவார்.
"கவிக்கும் என்னுமிடையே நிலை
வந்த உறவு. உன்னத்தோடு உன்னை
ஒன்றுபட்ட உறவாகவே இருந்து வந்
தது" என்று சர்மாத் சர்மா.
"இந்த உறவில் பரஸ்பர உப
சாரங்களோ பேசுக்களோ அதிக
இடம் பெறவில்லை. என்னை அவர் எப்
பொழுதும் தமது மூத்த சகோதரரு
கவே கருதி நடத்தி வந்தார்."
தமிழிடம் பிற்காலத்திலும் கவி
காட்டிய அன்புக்கும் விவரமத்தையும்
எடுத்துக்காட்டான ஒன்றைச் சொல்லி
யிருக்கிறார் சர்மா :

1943ம் வருஷம் மே மாதம் நான் பர்மாவில்
யிருந்து தண்டிப் பயணமாகத் திரும்பி வந்த
பிறகு, என் வருகை தெரிந்ததும், என்னைப்
பார்க்கத் தியாகராயசுந்தர் உஸ்மான் ரோடும்
உள்ள என் வீட்டுக்கு வந்து என் கைமனப்பால்
களை விசாரித்தார். அப்போது அவர் என்
களை நீர் கவிவரது. அப்போது பர்மாவில்
நடந்ததை யெல்லாம் விவரமாகக் கேட்டுத்
தெரிந்து கொண்டார்.

[சு. வி. 2-9-63]

கவிபாணகத்தர முதலியாரும் கவி
யிடம் சகோதர காதலனைக் கொண்
டிருந்தார். அவரைத் தம்பி என்றே
ஒரீடத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

1934 ஏப்ரல் மாதத்தில், திருச்சி
யில் நடந்த காங்கிரஸ் மகாநாட்டில்
திரு வி. ச. கவந்து கொண்டபோது,
அவருக்குக் காய்ச்சல் வந்தவிட்டது.
அப்போது தமக்குக் கவி, மற்றவர்க
ளுடன் பணியிடை செய்ததை, தமது
"வாழ்க்கைக் குறிப்புக்கள்" நூலில்
பாராட்டி எழுதினார் :

மகாநாடு கவிவந்தது. சந்தடியில் சிக்கிக்
கொள்ள என் உடல் நிலை இடம் தரவில்லை.
வான் தேரே காவேரிக்குச் சென்றேன்; சிறிது
தேரம் சிறித்து காவேரிடம் வந்தேன். வெகு
சரம் என்னை எரித்தது. பருக்கைகளை எய்தத்
தேன். முதலில் தன்பர் பவரைக் காவேரி.
அவருல்லாமல் போய்விட்டனர் என்று கேள்வி
யுத்தேன். எவது நிலையைக் கண்டு வர
வேற்புத் தலைவர் ஏக்குத்தார். அவருக்கு
வான் தேராதல் கூறினேன். ரா. கிருஷ்ண
மூர்த்தி, வ. வே. க. ஸ்வர், பண்டித அசுவாம்
யிகை அம்மைவார், இவர் தம் அன்னியார்
என்னைக் கூறுத்தனர். ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி
தம்பியாக விளங்கினார்..... (தொடரும்)

ஒற்றர் ஜாக்கிரதை — செனா லித்ஷா விதாபாசத்

கியாமி :பொன் செய்தது தன்
தாணாகுத்த அம்ம :மேயர் ஹிதா
லெவுக்கு! பெண்டைமசைய
சார்லாகத் காணறத் லெவந்தது!



மறநான் காலை ஆறு தடப்பயந சார்ல்
கிறாத்ததுமி...



ஆகம் கிறாடபதில் ஆகம்
கொடுத்தேன் பிசு, ராஜ்யாநிலு
கொடுத்தேன் கிறவு கிறவு
கிறவு கிறவு கிறவு
கொடுத்தேன் கிறவு கிறவு
கொடுத்தேன்.



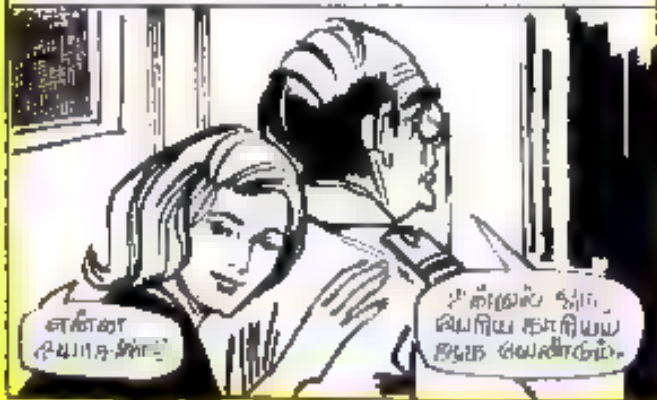
கொடுத்தேன் கிறவு...
கொடுத்தேன் கிறவு...
கொடுத்தேன் கிறவு...
கொடுத்தேன் கிறவு...
கொடுத்தேன் கிறவு...
கொடுத்தேன் கிறவு...



கொடுத்தேன், கொடுத்தேன் கிறவு...
கொடுத்தேன் கிறவு...
கொடுத்தேன் கிறவு...
கொடுத்தேன் கிறவு...
கொடுத்தேன் கிறவு...
கொடுத்தேன் கிறவு...



2
பெரிய
பெரிய

[illegible]

நீ உன் பெற்றோர்களை
உறவாடாதே!
அன்புதான் உன் உயிர்தான்
உன் உயிர்தான் உன் உயிர்!



மனதுக்குள் போத துன்புறுத்தினால்
தருமமே கம்பெனென்றுபடுதல்
நாடுகளைக் கவனமுடன் உணர்நீ
கூடு வளவோ! உயிர்ப்பாடு வளமுறுவோ!
வாழ்குவோர்! கவனமுடன் சீவிய
கொள்ளி! கவனமுடன் கவனமுடன்
கவனமுடன் கவனமுடன் கவனமுடன்
கவனமுடன் கவனமுடன் கவனமுடன்



அழகி நக் அளமரிக்க கழற்பல
அத்தாநிகர மயக்கினர்.
அவாநளரிழ் கிடைத்த நகலம்
பாநாமம்....



தனது ப்பாக! உன் கை மட்டாவது
எங்கள் மனோநியாயிகளிடம் தயவு,
தவறாத கருணை காட்டுவாளா,
பாரித்ய, லாபி!



கடற்படை சிபிஸ்காரி
கனின் மனோகிதன்
பெச்சிலிருந்து 100
கடவுல்கள் அளித்தான்
சுத.

இரவில் தகவல்களை
அப்பாவுக்கு அனுப்ப
சூழ் கையாண்ட முதல.

வெளியில் இருந்து
அப்பாவிடம் நீர் மறந்து
கூப்பலில்...



என் கனாவர் நாளை
இரவு நாளை கையில்
பாருவதில் தடுக்காம
தாங்கிக் கொள்வதற்கு.



எனது மணி முதல்
ஒன்பது மணி வரை
இரு கனாவர் பாருவ
திறந்து வைக்கிறேன்.



இரு கனாவர் பாருவ
கனி கதலிக்கு.
அவருக்குக் கையில்
படை துளையாடக்கூடாது
கொடுப்பாருவா. ப
பொருந்து!

மேலும் இரு கனாவர்...

ஒன்பது மணி முதல் பத்து மணி
வரை இரு கனாவர் பாருவ
திறந்து வைக்கிறேன். அது
வாழ்வார்
தாங்கிக் கொள்வதற்கு.

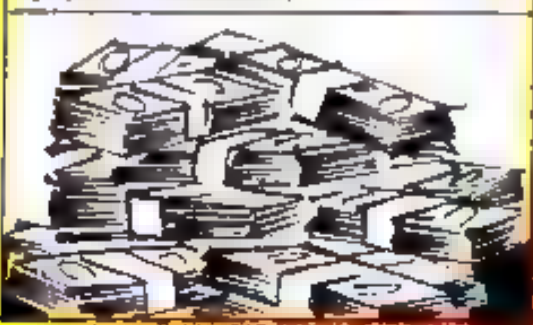


பகல் பொருள்...

இன்று இரு கனாவர் பாருவ
பொருள் கொடுக்கும். நீர்
கூப்பலில் இருப்பவர்களை
பாருவதில் பாருவதில்
பாருவதில் பாருவதில்



இவ்விதம் சமீபகாலமாக
புறநாடு கையாண்டவர்கள்
அப்பாவிடம் கொடுத்த
நீர் மறந்து கையாண்டவர்கள்
கையாண்டவர்கள் கொடுத்த
50,000 ரூபாய்கள்!



சூழ் காரணமாக பெரும்
வாழ்வார் அப்பாவிடம்
தாங்கிக் கொள்ளு
சூழ் கையாண்டவர்கள்



மார்க்கெட் நிலை தள்ளுபடி

மட்டு சேலகளுக்கு

15%



மட்டை உடனடியாக மட்டுமே இந்தத் தள்ளுபடி அளிக்கப்படுவதால், வாடிக்கையாளர்கள் தங்கள் தேவைகளுக்கு மூத்தும்க.

நல்லி சில்லுக்ஸ்

கூட்டு விலை 15% வரை

23, R. H. Road, சென்னை - 600 008 (பேன்: 74882) சென்னை - 4
மேற்கண்ட தள்ளுபடி விதிகள்: மார்ச் 1998, தமிழ்நாடு அரசாங்கத்தினால் உண்டு

சென்னை கூட்டுறவு பால் வழங்கு ஒன்றியம்

அபிவிருத்தி :: சென்னை - 23

தரமான எருமைப் பால் மற்றும், பால் கோவை, தெய்வப் போன்ற உப-பொருள்களும் குறைந்த விலையில் திறவளங்கள், கமிட்டி விடுதிகள், சிற்றுண்டி சாலைகள், ஆயுதவசதிகளின் தேவைக்கேற்ப விநியோகம் செய்கிறோம். மற்றும், விழாக்கள், திருமணங்கள் போன்ற சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளுக்கும், குறித்த தேர்தலில் வழங்கப்படும். பொதுமக்கள் தங்கள் மேன்மையான ஆதரவை தலிசி கூட்டுறவு இயக்கத்திற்கு வாக்களித்து பயனடைய வேண்டுகிறோம்.

விபரங்களுக்கு தொலை பேசி எண்: 661088

தேவநேயர் தினவுப்பலி பெற்ற
ஆன்ட்ரூ மாக்ரோஸ் அரசியல் மனிதர். அரசியல் எழுத்தாளர். அவர் இருபது இருபத்திரண்டு வயது இளைஞராக இருந்தபோதே கம்போடியா, காவோங் முதலிய பகுதிகளைச் சுற்றிப் பார்த்தார். அங்கு தினவும் துன்பத்தையும் துயரத்தையும் என்று மனமுருகி எழுதினார். இவ்வளவு துன்பத்துக்கிடையே மனிதனும், மனிதப் பண்பும் உயர்த்து திற்பதைக் கண்டார். அந்நிகாசம் பாடுபட்டார்.

பிறகு ஜெனீவ் சிபாய்ஸ் பேரேகையில் மக்கள் படும் துயரத்தைக் கண்டு அதன் எதிர்க்க கம்ப்யூனிட் என்சியில் சேர்ந்து சில மக்களின் துன்பத்தைப் போக்கல் பாடுபட்டார்.

கம்போயில் நாட்டின் பிராங்கோ ஆட்சியில் மக்கள் படும் துயரத்தைக் கண்டு பிரான்சுமான்சோனோ சேர்ந்து பணிபுரற்றார். விமானப் படைப்படை இருந்து மக்களின் சுதந்திர வேண்டுகோளைத் துணிவினால்தான்.

பாண்டித்தையும் நட்புமிக் தானித்ததைவும் கண்டித்து எழுதினார். இரண்டாவது உலகப் போர்த்துள்ளும் நெர்மான்சோனோ கைது செய்யப் பட்டார். கைதானிருந்து தப்பி வந்து பிரெஞ்சு மக்கள் படைப்பில் சேர்ந்து கரணம் பதவி வந்து சோவியத் நாட்டுக்காகப் போராடினார். அப்போது பிரெஞ்சுப் படைகளின் தன் பதிலாக இருந்த ஜெர்மன் டிசைன் எடுதல்சை வாகச் சந்திக்க நேர்ந்தது. யூதாய், மாஸ்கோவுட்குப் போத தொடங்கியவருமே இங்கே ஸ்ரீ அரசியல் மனிதர் இருக்கிறார் என்பதைக் கண்டு கொண்டார். யூதாய் அங்குதிரவு முழுவதும் மாஸ்கோவுடன் பேசிப் பேசியே நேரத்தைக் கழித்தார். ஆன்ட்ரூ மாக்ரோஸின் சித்திரம் களம் அங்கவளவுக்கு டிசைன் கவரப்பட்டார். விசுவ என்ன ஆயிற்று என்றால், யூதாய் பதவிக்கு வரும்போதெல்லாம் ஆன்ட்ரூ மாக்ரோஸும் பதவியில் இருக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தி ஏற்பட்டு விட்டது.

யூதாய் இரண்டாம் முறை பதவிக்கு வந்த போது, ஆன்ட்ரூ மாக்ரோஸை கவனசார மத்தியிலாக நியமித்தார். ஆன்ட்ரூ மாக்ரோஸுக்கு பதவி காலத்தில் பிராங்கு நாட்டின் சிறு சிறு காரர்களும் கிங்குடல் களை ஏற்படுத்தி, உலகில் உள்ள பல்வேறு நாடுகளில் உயர்த்தல் களை திழித்திரிப்போடு பிராங்கு நாட்டுப் பட்டினங்காட்டுப் பாழாக்கும் பார்த்து அனுப்பிக்கச் செய்தார்.

மாக்ரோஸின் மந்திரெகு குடி-ஆரம்பம்-உலக நாடுகளில் பல்வேறு தாசில்க்கடிகளும், கவனசாரர்களிலும் பிரதிபலிக்கும் சிற்பச் சித்திரக் கலைப் பொருள்களைச் சேகரிப்பதும், அவற்றின் வேற்றையையினிடையே மிகவும் சரித மனத்தின் ஒற்றுமையை மக்களுக்கு எடுத்துக் காட்டுவதாகும். இவ்வகையில் அவர் எழுதியுள்ள விமரிசன நூல்கள் காலஞ் சென்ற ஆனந்த குமாரசுவாமியை நினைவுக்குவனவாக இருக்கின்றன.



அவர் பிரெஞ்சு நாட்டினரானாலும் "எனது ஸ்ரீ வாகனம் கேனீர்" என்ற தமிழ் குறுகல்கு ஒப்ப கார்த்து வருகிறார்.

தாய் தேவன் தம்பிக்கை இவ்வாறு கவனசார சோகலிக் கொள்வார். ஆனும் மானிடம் பல்வேறு கஷ்டம், துன்பம் களைய வே தேவனின் மனிதனாக வாழ முற்படுவதைக் கண்டு விவந்து போற்றி வருவார். இதை அவர் கெளனியும் அழகைப் பாருங்கள்!

"மனிதத் தன்மை எப்பது 'எந்த மிருகத் தானும் செய்ய முடியாத கொடுமையை தான் செய்வாட்டேன்' என்று சொல்லிக் கொள்வதில் இல்லை. 'என்னுடையிருந்துகொண்டு கொடுமையைச் செய்கிற துன்பமும் மிருகத்தை எந்தத் தெய்வத்தின் கதவியும் இன்றியே அடக்கி வேற்றி கொள்ளு' என்று சொல்லிக் கொள்வதில் தான் மனிதனின் சிறப்பு இருக்கிறது."

கேட்டதும் தன்மைப் பார்த்தும் குணமுள்ளவர். இவ்வயெனிக், "அனுருக்குகலி லுய் அறித்து போய் கிருவொமோ என்ற பவமாதை உகல்க் பல்வேறு நாடுகளை ஒன்று சேர்த்திருக்கிறது. இது சரித்திரத்தில் களரும் கேட்டுமிராத அநிசயம்! எத்தனை மனா நாடுகள் கூட்டினதும் சாதிக்க முடியாததை அனுருக்கு பீதி சாதித்திருக்கிறது" என்று கூறுவாரா?

சொந்த அனுபவத்தின் வீததான் துக்கல் எழுதியிருக்கிறார். அந்நகல்க் உட்கார்த்து கற்பனையைத் தட்டிவிடுவதற்கு. இவரது எழுத்தும் செயலும் ஒன்றை யோகாது பின்னி நிற்றல். தக்க பணி ஆற்ற எந்தவகை ஆபத்தையும் துணிந்து மேற்கொள்வார்.

உலக மக்களிடையே ஒப்புவது வளர்க்கும் ஒரு கழகம் திறமை. தமக்கு அளிக்கப்பட்ட ஒரு கட்டம் குமாயையும் வழங்கிவிட்டார்.

அன்புக்குமான மனிதர் ஆன்ட்ரூ மாக்ரோ. அவர் தீழி கார்த்து! - சிறா



இரண்டு பக்கமும் இடி! எஸ்.கி.எஸ்

சென்டிரலில் வசிக்கும் பஞ்சாபியர் திடீர் மீயிருந்து ஒலிபரப்பப்படும் பஞ்சாபி சென்ட்ரல்: விட்டு விட்டு பாபித்தானில் உள்ள காபேஜார் நிதியத்தின் ஒலிபரப்பைப் கேட்கின்றனர்! அத்தான் அவர்களுடைய காதுகளில் பாரதீயர் சொல்லப்படு "தேவதாசு பதது பாபுது!" காரணம் என்ன?

பாரதம் சுதந்திரம் பெறுவதற்கு முன்னாலும், பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில் - பஞ்சாப் மாகாணம் ஸ்டெட்மென்ட் பெஷாவரிலிருந்து பல்விக்கு பதது வரம் தாரம் வரை பரவிவிருந்தது. அந்தானில் அந்தப் பெரிய பஞ்சாபிஸ் ஐம்பது சுதந்திரப் பெல் முல்லைகள். மித மக்கள் சீக்கிரமும், நிதித்துக்களும். பெரும் பணக் காரர்களும், நிலக்கவர்தாரர்களும் முல்லைகள். அவர்கள் படித்தவர்களாகவும், செவ்வாகும் மிக்கவர்களாகவுமிருந்தார்கள். அத்தான் பஞ்சாபிச் சீக்கிரம், நிதித்துக்கள் எல்லாருடைய பேச்சும் அராபி. பார்பி மொழிகள் பெரிதும் கவந்த பஞ்சாபியர்களே இருக்கும். முல்லைப் பம்பாய்டிஷன் ஓரளவு நிதித்துக்கள், சீக்கிரம் விடுகின்றனர் காரணம்; நிதித்துக்களும் சீக்கிரங்களும் பஞ்சாபி மொழியை உருது விடவில்லை என்பதனால், நிதித்துக்களிடம் இவை விதிப்பை ஏற்படுத்த கவந்த-செவ்வாகவும் பம்பாய்டிஷன் பின்புறம் நிதித்துக்கள். சுதந்திரமானதான சர்வதேசத்தின் தமது துல்கியைப்போல அராபி விதிப்பை ஏற்படுத்தி விளையிட்டார். செவ்வக்களிடம் அராபிவிடில் ஏற்புப்பட்டு பிரகடனப்பட்டு வந்தன. பாபித்தான் பிரிவினாக்குப் பின் பஞ்சாபித் நிதித்துக்கள் செவ்வாகிலே பவிஷார், சீக்கிரம் வரிகள் குறுமுடி விடக்கு ஆதரவு அளிக்கவும் தொடங்கியிருக்கின்றனர். எனினும் இன்னும் பஞ்சாபியர் பேசுவது அராபி, பார்பி மொழி கவந்த பஞ்சாபிதான். அனை இந்நிலை ரேடி யோவும் மற்ற சர்க்கார் அலுவலகங்களும் பெரும்பகுதி சுயக்கிருத சொற்கள் கொண்டு

செவ்வக்கள் பஞ்சாபி மொழியைப் பிரபலம் படுத்த முயல்கின்றனர். இதைப் பஞ்சாபியர்கள் செவ்வக்கள் ஏற்காதுகின்றனர்.

முல்லைப்போல "காபேஜார்" எல்லாவுமே ஒவ்வொரு பஞ்சாபியருக்கும் புது விருதியைப் பதாரும். இதற்குக் காரணத்தை இன்ன சென்டிரலில் பிரதம கட்டிடக் கலை நிபுணரும், உலகப்புகழ் பெற்றவருமான திரு எம். என். கர்மா என்பது ஒரு பஞ்சாபி உறுதிநாயகர்:

"பஞ்சாபிச் சுயக்கிருதம், பாட்டியாவா, ஐயத்தா போன்ற விவரப்பரத்திலும் வந்த சுதந்திரம் செவ்வாகும் தவறாகும் பரி இருத்த போதிலும் பஞ்சாபியர்கள் பண பாட்டிட, கலியை, இலக்கியத்தை பிரதி பவிக்கும் தரும் காபேஜார்தான். ஆகவே, பாபித்தானுக்கு காபேஜார் போன பின்பு பஞ்சாபிக்கு அரசாங்கம் நிர்வாகத்துக்குரியதாகவும், காபேஜாருக்கு இலக்பான பஞ்சாபி பண்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் இருக்கக் கூடிய ஒரு தவிதகர் தேவைப்பட்டது. அதன் விளைவு கண்டுகள்!"

அக்காரை பாரதப் பிரதான தேவ என்ன சொல்லு! என்பதை நினைவுகூர்வோம்!

"பாரதத்தில் சுதந்திரத்தையும், பழைய புனிதமும் போன பழக்கங்களிலிருந்து தாம் விடுபட்டதையும், உன்னதமான எதிர்காலத் தைப் பண்புப்பதில் கொண்டுள்ள உறுதியையும் பிரதிபலிப்பதாக இந்த தவறும் அமை பட்டிருக்க!"

தில்லியிலிருந்து 150 கைம் தாரத்தில் திவ்யாயத்தின் தொடர்பான விவரங்கள் மலிக் கலித் அடியாரத்தில் பரத்த செவ்விகை சென்டிரல் தவர் அமைந்துள்ளது. இங்கு இரண்டு இயற்கையான காபி காதுகளும், ஓர் ஏரியும் உள்ளது, மலைச் சரிவரத்தால் மனதும் தன்னிர் தேவ்காரம் அக் காட் பார்த்துள் காழியே செவ்விகையிலிருந்து தவ்வ வரப்படு.

எனினும்:

● பஞ்சாப் - ஹரிஜன அபிவிருத்தி அது வரக்கூடியது.

● எதிர்க்கட்சித் தலைவர்:

● பஞ்சாபித் துறையில் பட்டி பரபு புக்கு செவ்விகை பகுதிபகுதிகளுக்கு வரக்கூடியது

● பஞ்சாப் - ஹரிஜன - உயர்நிலை வரக்கூடியது.

● இவை:

● செவ்விகையின் அதுவது ஏரி.
● செவ்விகையின் அதுவது உயர்நிலை வரக்கூடிய சீக்கிரங்களும் ஒன்று.



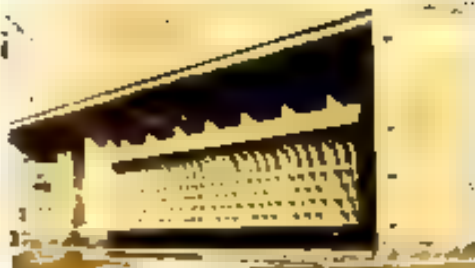


தர திரமாவை இரே நுகம் கட்டிடம் கிள
நிபுணரான வர கர்போஸயிட்டு ஒப்படைத்
கட்டிட்டு, அவர் மக்களில் வாழ்க்கை
பருவகால முதலில் கவனிக்கார்.

பஞ்சாப்-மெய்நீர் காவல்துறை அதிக செயல்படும், குளிக் காவல்துறை அதிகம் குளிகும் உள்ள பிரதேசம். ஆகவே பஞ்சாபியை வேண்டாமென காவல்துறை வீட்டுக்கு வெளியே நிறைத்து வெளியேதான் படுத்து உறங்குவார்கள், குளிக் காவல்துறை, வெளியேயே குளிக் காவல்துறையினர் வீட்டுக்கு வெளியே குழப்பமாடுவர். ஆகவே பஞ்சாபியை வீட்டுக்குள் இருக்கும் நேரத்தை விட வீட்டுக்கு வெளியே இருக்கும் நேரமே அதிகம். எனவே, ஒவ்வொரு வீட்டுக்கும் போதில் நிரத்தவேண்டி இருக்கும் காவலியை கட்டிடங்கள் அமைக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். இது காரணமாகவே காவலிகள் பல அங்குசமாகிய கைவிரிப்புகள் கிடைப்பாரது.

அதனால் காரியாலயம், தீர்மானம், சட்ட சபை ஆகியவற்றைத் தவிர்ப்பதற்குப் பதிலாகப் பாதித்து மற்ற மக்கள் கவிராம வீட்டுப் பகுதி உட்கலம்பப்பாடு விளங்கும் கலம்பிக் துறம் சிர்மாளிகைப்பட்டிக்குறித்து.

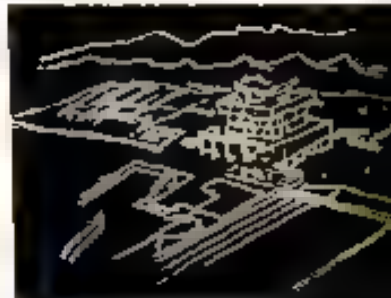
தகரம் செட்டர், செட்டராஃப் பிரீக்ஸ்
பட்டுள்ளது. செட்டருக்கு ஒரு பருத்து-நீர்
என்ன சொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. 13 எண்
பெருத்து வந்தால் அதிர்த்துவிடக்கூடாது என்பது
அதற்கு உத்தேசம் 13ம் எண்ணுள்ள செட்
டர் விடையாக, காணின் வாய்ப்பும் 13ஆ
எண்ணுள்ள செட்டர். அதன் எதிர் எதிர்
யின் செட்டரும் 13ஆ செட்டர். 11ம் 16ம்
கட்டிக்கு 13ஆ வந்துகொண்டிருக்கிறது 75
ச.க. வரும்! இப்படி எதிரும் புதிருமாகவுள்ள
எந்த இந் செட்டர்களின் எண்ணிக்கை வட்ட
ஒன்று 13ஆ வந்துகொண்டிருக்கிறது என்பது
வரும்!

[illegible]

தமிழகத்திலுள்ள ஆரவாரத்தினால், உத்தராகண்டத்திலுள்ள ஆரவாரத்தினால், இந்த நகரம் இப்போது ஒரு பரிதாப நிலையில் உள்ளது. பஞ்சாப் மாநிலம் திறப்பதற்காகவும் பஞ்சாப் பாஷை பேசும் பீகார் மாநிலம் திறப்பதற்காகவும் இரண்டு ராஜ்யங்களின் தலைநகரமாக இயங்கிவரும், இது எந்த ராஜ்யத்திற்கும் சொந்தமானதல்ல என்பது தீர்மானிக்கப்பட்டிருப்பதால் இரண்டு ராஜ்யங்களும் இதில் அலட்சியப்படுத்துகின்றன. இரண்டு ராஜ்யங்களும் கட்சி கட்சியை ரூபாய் லாபகளைப் பணத்தை இன்னும் தோண்டிக்குகின்றன. அதனால் நகர சட்டமன்றம், முகவியாளர் சர்க்கார் அலுவலகம் சட்டமன்றம் பழைய பார்சல் பட்டால் உள்ளன. இதோ சித்திர காவல்துறை நம்பிக்கையுடன் இலாகாவை அங்குள்ள நகரத்தையும் சட்டமன்றமும் பார்சல் பட்டால் உள்ளன சர்க்கார் எழுதினது.

“அரசாங்கத்தின் காரடணி தருவதாவது?”
என்று நீர் சொல்!

பஞ்சாப், ஹரியாநா என்பது இரண்டு ராஜ்யங்களாகப் பிரிக்கப்போது என்பதற்கு இரண்டு ராஜ்யங்களும் போட்டியிட்டன என்பதன் தீர்மானம் பொறுப்பை மத்திய ஆட்சி எடுத்துக் கொண்டு விட்டது. மத்திய ஆட்சி திறைநகர்க்கு வடக்கே கொடுத்திருக்கின்ற இரண்டு ராஜ்யங்களின் தலைநகர் கணம் என்பதற்கில் இயங்கலாம் என அன்று முடிந்தது. இரண்டு ராஜ்ய தலைமை காரி





முடி வெறுமனே வளரவருவதால் அந்நேரம் மருத்துவ ஞானிகள் அவரின் கீழ்த்தலையில் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள்.

"செல்களின் கருக்கள் கூட்டுப் பொருள்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன இவையுடைய வெள்ளை எலி கண்களுக்கு வெளிப்புறச் சோதனை மிகுந்ததும், சிறிய வான இடைவெளியில் அவற்றின் நிரல்கள் ஒன்று மூன்று அங்குலத்து அளவாக வளர்ந்து குழல்களையே ஆகி விட்டன. இந்த கருக்குகளுக்கு "மீனாக்க" என்று பெயர். அவ்வாறு ஆரம்பித்த செல்களை அந்நேரம் இப்போது இவையுடைய பரணியித்துகிறார்கள்.

தலையில் வளருகை விடாமலாக வளர்வதற்காக இவையும் பரணியித்தார்கள் என்று கீழ்த்தலையில் கருத்துகொள்க.

ஆதலால்: "மீனாக்கை மெருகிவை" - உண்மை

~~~~~

பாசவயங்கலும், சட்டசைவங்களும், நீதிமன்றங்களும் மத்திய சர்க்காரின் தீர்மானம் ஆட்சியுடையதாகச் செய்து ஒன்று அரசாங்கங்கள் இங்கு இயங்குகின்றன.

சண்டுகளின் தரப் பிரகாரத்தில் உதவிக்கமிஷனராக ஒரு தமிழர் இருப்பது எந்நிர்ப்பரந்த மனநிலையையும் உத்தேசிக்கத்தக்கது. இது தேவதாசனாவும் இ.ர.என். மீசு உதவாளர் இருவர். அவர் தானேயே அவர் காரணமாயும் அவர் சண்டுகளால் மத்திய பெருமிகத்துடன் பேசுகிறார். அப்போது பிரதமர் வளர்ந்தவருக்கும் கூட அவ்வளவு உதவாளம் இருக்குமா என்பது உத்தேசமே. அவர் கூறிய விஷயங்கள் என்ன விஷயமே ஆற்றத்தித் திருமுடிவாகச் செய்துவிட்டன.

"சண்டுகளின் வாரும் ஆனந்தமோ மனை வாரும் விடு அட்டிக்கு கொண்டு வாரும். விட்டுவந்தேன் பெய்சே மனைவரது விட்டு வரவில்லை மனைவரது, அப்பன் காண்டு பாக்ஷ என்ற தகர்ப்புற மனை வீதியும் மனைவரது!" என்று.

"பட்டியப் பட்டியப் படித்தவர்களைச் சத விவிதம் மிக அதிகமாக உண் தரவே சண்டுகள்தான்" என்றார் தேவதாசனாவும்.

இங்கு இருப்பவர்கள் பெரும்பாலான அரசாங்க உத்தியோகஸ்தரிகள், கழகத்தினர்கள், உத்தரவிட்டுவராதீர்கள் ஆதலால் படித்தவர்களின் எண்ணிக்கை மிக அதிகம்.

"இந்தியாவிலேயே மிகக் குறைந்த சட்டமும் கருவிகளும் சமீபமாக நீதிமன்றங்கள் உள்ள தரம் இதுதான்" என்ற ஒன்றுதான் தாசு ஒரு பொருள் போட்டார். தூண்டிவிட வரப்புகள் - ஒன்றரை ரூபாய் கழப்பு; ஒன்று ரூபாய் கழப்பு. தான்கு நிமிஷம்

டாசன் உண்மை. ஒன்-கண்டுகள் செலப்பம் பட்ட தரமோடு இவையுடைய!

தான் சண்டுகள் சென்ற மறுதான் ஞானியை ஒரு நிமிஷமே தமியப் படும் காலை 8-30 மணிக்குப் போட்டார்கள். நிமிஷமே தமியப் பட்டது! அதனைத் தமிழர்கள் எங்குதான் இருந்தார்களோ என்று விவாதிக்கும்படி அங்கு குழப்பிக்கொண்டனர். பெரும்பாலான அங்கு குறைந்தவர்களைத் தமியப் பணிவாற்றப்பவர்கள். அங்கும் தமிழ்நாட்டிலுள்ள தி.மு.க.-அ.தி. மு.க. மாநிலங்களின் தமிழர்களிடையே அங்கு அப்போது தலைகாட்டுகின்றன என்று சொன்னார் ஒரு தன்மார். தமிழன் எங்கிருந்தான் என்று, அவை தமிழ்நாட்டோடு என்று நினைத்துக்கொண்டேன்.

தமிழ் மன்றம் ஒன்றாகிறது. சண்டுகளில் அதன் விவரமாக இப்போது தமிழ்நாடு, சர்க்காரும், இலங்கையும் ஆகியவற்றைப் பெண்களிடமிருந்து திரு மணியுள்ளனர். அவர் ஒரு தரமான இளந்திரை, பல ஆராய்ச்சிக்கூட்டுகளை எழுதித் தமது துறையில் தங்கியுள்ள எடுத்திருக்கிறார். என்னும் ஆண்டாகப் பிரதமர் மணியிலிருந்து - முனிவரிடமிருந்து - வருபவர்தான் தமியவாதோர் தமிழ்ப் பற்றும், சேவையுள்ள அங்குடம் டாசர் விடுகின்றன!

சண்டுகளில் மதிக்கு உயர் அநிகாரியான இரு உத்தரம் இ.ர.என். அவர்களின் உத்திர்தன். அது தார்பாலு அரசாங்கத்தில் பணிபாற்றி வருகிறார். பல ஆண்டுகள் தார்பாலு பகுதியிலே வாழ்ந்த பணியாற்றி வருகிறார், அவர் அம்மக்களின் இலக்குகளையும் பண்புணையும் மிக துட்பமாக அறிந்திருப்பதாகத் தன்மார் பல விஷயங்களைச் சொன்னார்.

பஞ்சாப் மாநிலம் - பஞ்சாப், நவம்பரான என்று - இரு உருவப் பிரிவதற்கு ஒன்றாக நவம்பரான பகுதி மக்கள் தங்களைப் பெரும்பாலானவராயும், தாய்மொழி பஞ்சாபியுடைய; தந்திரி என்று சொல்லி வந்ததால் சேவையின் போய்முற்றத் தங்கள் மொழியையும் விவரிப்பதையும் வளர்த்துக் கொள்ள பஞ்சாபியை கேட்டுப் பிரித்துப் போனார்கள் என்பது தான் பொதுவாக வரும் அறிந்த விஷயம். இரு உத்தரம் உண்மை தங்கவந்த விளக்கி இது.

"தார்பாலுப் பகுதி மக்கள் உண்மையில் தரண்தானதையும், உத்தரப் பிரதேசத்தையும் பிரித்தவர்கள். ஏதாம் உத்திரத்த மக்கள், 1957 ஓப்பாய் கலகத்தின்போது அவர்கள் பெரும்பாலானவர்கள் கொடுத்தார்கள் என்று அவர்களின் கண்டிக்கும் வகையில் அந்தமே பிரிப்புக்கார், ஞானியர்களும் சேவையர்களும் உள்ள பகுதியில் சேர்த்துவிட்டனர். ஆகவே தார்பாலு மக்கள் பிரிப்புக்கார் தண்டினை காரணமாகப் பஞ்சாபியராயினதே உண்மை. அவர்கள் பண்பாடு முதலியவை உத்தரப் பிரதேசத்தையும் ராணுவத்தான்தையும் பிரித்ததாகத்தான் இருக்கிறது. மிக எவ்வ மக்கள், பெரும்பாலானவையோர் சைவ உணவும் பழக்கம் உண்மையாகும்" என்றார்.

பஞ்சாபியர்கள் பிரித்திரியாக ஒரு பிரிவுகாரம் பார்த்து எண்ணியபோது தன்மார்,





**இதோ மஞ்சளாவிடம்**

**காணுமீர்!**

**நீங்கள் பெற விரும்பும் அழகு**

"என்றென்றும் தூது உதவி ஸாப்ரிஸ் போன்ற ஒரு சோப்பைப் பத்தியே கைவு உண்டு கொண்டிருந்தேன் என்றான செழுமைகள் கீழ் இளைத்த தூசுதான் மயக்கும் அதன் பூசுத கீழிச் செழுமைபாசு கப்பரிசுதான் என கருமத்தை மிகுதுவாகவும் பட்டுப் போன்றும் இருக்க வைத்திதது. அதன் தருமானமோ, செழுமைதான் செப்பிதது"



இந்தக் கதை கீழ் கிழிப்பதன் தருமான தருமான

**லக்ஸ் ஸாப்ரிஸ்**



மெய்நீர், உயிர்பெட்டி மெய்நீர்  
பாய்க் கொடவுன இயல்பெக்டர் திரு  
T. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் புத்தகம்  
Dr. S. திருமதிமாறம், M. B. S. கும்,  
நாகர்கோவில் ஆறாழைத் தஞ் மாணிக  
ம ரிஷமயாளர் திரு A. சுப்பிரமணிய  
பிள்ளை அவர்கள் புத்தகம் அருள்முகம்  
கும் நாகர்கோவில் வடிவிலவரத்தின்  
அவ்வமயில் திருமணம் தடைபெற்றது.  
உர்து மணமக்கள்

கனவ, மணம், தரம் நிறைந்தது  
அழகை உண்டாக்கு ஏற்றது எங்கள்

**செண்பகம்**

மீராண்டு



REGD. MARK

**அக்மார்க் நெய்**

16, 4, 2, 1, 1/2 (500 கிராம்)

புக்கலில் கெட்டதும்

தயாரிப்பாளர்கள்:

**M/s. தனலக்ஷ்மி & கோ.**

21(8), M. G. புதர் 1-வது வீடு

திருப்பூர் - 638604

தந்தி:  
PHEMYAR

மொக்:

தொக்: 21637

தொக்: 21637A, 21637

**அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி கணபதி திருக்கோவில், பழனி**

**வே ண் டு கோ ண்**

இத்திருக்கோவில் திருமலை யாண்ப்பாறையில் கல் தளவரிசை  
ரூ. 1,00,000/- மதிப்பீட்டில் அமைத்திட உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.  
அதற்கென கமார் 10 அடி நீளம் கருங்கல் தளவரிசை (கமார் 160  
சதுர அடி) போட ரூ. 750/- செலவாகும். உபயோகம் செய்ய விரும்பும்  
சேவார்த்திகள், போட வேண்டிய அளவுக்குத் தக்கவாறு உபயத்  
தொகைகளை "தலை ஆணவர் - நிர்வாக அதிகாரி, அருள்மிகு  
தண்டாயுதபாணி கணபதி திருக்கோவில், பழனி" என்ற முகவரிக்கு  
அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். உபயதாரர்  
பெயர் பக்கச் சுவற்றில் பொறிக்கப்படும் என்றும் தெரிவித்துக்  
கொள்ளப்படுகிறது.

**தலை ஆணவர் - நிர்வாக அதிகாரி**

வார்தார குருதாம் சிவ்விருக்கு சீபோன் செய்து  
என் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார்.

மறுதான் காலை 8-30 மணிக்கு தம்மு  
விட்டில் காலை ஆகாரத்துக்கு வந்துவிடுமாறு  
வார்தார குருதாம் சிவ்விர் அழையடி விட்டார்.

வார்தார குருதாம் சிவ்விர், பஞ்சாய உவர்  
நீதி மன்றக் கிரிமினல் வழக்கறிஞர். முன்  
நியாயப் பிரதமர் கெம்பரோனின் செயலாள  
ராகவும், பொதுவாகத் தொடர்பு அதிகாரி  
வாகவும் பணியாற்றி விரும்பினார். அவருக்குக்  
கதைகள் புனைவதில் தனி ஆர்வம். இங்  
கதைப் புத்தகங்கள், காவல்பன் பஞ்சாயி  
மொழியில் எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார். அவ  
ருடைய ஆய்வு நூலானவை பஞ்சாயப்  
பயன்கள் கதைக் வெளியிட ஏற்றுக் கொண்  
டிருக்கிறது. தற்போது அவரிடம் வந்த  
கிரிமினல் வழக்குகளை ஆராயமாகக் கொண்டு  
கமாரி சீர கதைகள் புனைவத் திட்டமிட்டிருக்  
கிறார். சிலவற்றை ஏற்கெனவே எழுதிவிட்  
டார். இரண்டொரு கதைகளை எண்குத்  
செய்யி என் முகப்பாவங்களைக் குறித்துக்  
கொண்டார்.

பல விஷயங்களில் தீவிர உணர்ச்சி மிக்க  
வாராக இருந்தார். அவருடைய ஐரே ஒரு  
புத்தக மட்டுமே இங்கு குறிப்பிட விருப்ப  
மிடுதல்.

இந்த ஆண்டு பொதுவாய் கிரிமினல் பஞ்சா  
யில் குறைத்துள்ளது. இதற்குக் காரணம்  
முதல்வந்திரி செவிலி சிவ்விர் எவ்விரு தீர்.

"செவிலி சிவ் தீர்ப்புடைய புத்தகம்.  
தற்குடைய புத்தகங்களுக்கு விவசாயத்தைப்  
பற்றி எவ்வ தெரிவு? விவசாயியின் கஷ்ட  
கள்கள், தேவங்கள் பற்றி எவ்வ தெரி  
வு? கெம்பரோன் விவசாயி குழிப்பத்தைச்  
சேர்த்த தூட். அவர் காலத்தில் விவசாயிகள்  
கஷ்டத்தை உணர்ந்து வேண்டியதைச் செய்  
தார். விவசாயம் பெருகியது..." என்று  
உணர்ச்சி வசமாகப் பேசினார்.

## ஆயிர கீர்ப்

இன்னவர்களுக்கும் போட்டுப் படம் எடுத்தால்  
படம் ஒன்றுமே வந்து தம்பிக்கைகள் வருவான  
படம் ஆயிர கீர்ப். ஒழுங்கியோன்வடி படத்தான்!

கள்ளக் கடத்தலுக்கும் கதிரு செய்களுக்கும்  
கிரிமினல் கள்ளக் கடடி, அடி-திடி, ஓர்த்துதிடி  
நீடி முழக்கிக் கதைப்பவன் விட்டாகன்.  
இப்படிக்க கதை பண்ணும் கதாபாத்திரங்களாக  
வந்து வந்து பழையவர்கள் தேவ ஆனந்த்,  
தேவமாளிகை போலிவர்கள். தேவ ஆனந்த்  
தம்பிக்க கீர்ப் ஒரு எவ்வு நாய் கவையும் போல்  
வகையாகவும் பண்பாடுகிறார் என்றால், 'எவ்  
உத்தியோகத்தத் தெரிவாதா என் துடிப்பு! அது  
போதுமே' என்று ஒப்பெறுகிறார் தேவா  
மாளிகை. பிரேமநாத் கிளையுதை தெரிந்து  
தமது பழக்க தொகுத்ததை எத்கள்கினை  
கவையதை நினைவுகூறுகிறார்.

நாளை 'ச'காது, எழுந்திரு' பதித்கை  
தன்குக் கதலுத் தருகிறது. கிரிமினல் கட்டி  
உண்ட.

நிறுவனத்தக் கட்டி துண்டுகு கழிவருத்து  
அதிலே குற்றவாளிக் கண்டிப்பு நிறுவனம்  
போலம் செவ்வொழிவாறு கிடுகிறார்களே,  
இப்படி எந்த நினைவத்தில நாகும்!

'அடுத்த விட்டி செயன் அமர்க்களையிருத்  
தது. நாளை அதே பாதிரி செவ்வொழி'  
என்பதுபோல் கருத் நினைப்புகள் அனந்தம்.  
அந்த அனந்தத்தின் கிளையுதைதான்  
'ஆயிர கீர்ப்'.  
— டி. வி.

இவர்களில் எத்தனையோ அதிகாரிகள்.  
ஒரு கவியைப் பார்த்தால் மாட்டுத் தலைபோல்  
தெரியும். இன்னொரு கவியைப் பார்த்தால்  
யானையின் தலைபோல் தெரியும். இப்படி  
தூர விட்டெரியும் பொருள்களில் பல வித்  
தைகள் காண்கிறோம். இவற்றை பெண்ணைப்  
கொருத்து ஓர் அதிகார உலகத்தைத் சிறுக்கித்  
திருக்கிறார் ஒரு தனி மனிதர் - ரெக்கர்ட்  
என்ற ஒரு சாலைப் பரிசோதகர். அவர்  
கண்டிசன் சிறுக்கிசெய்யப்பட்ட தான்கிருத்து  
பணியாற்றி வருவதால் கிடாய்ப்பிடியாக,  
பொதுமையாக இந்த ஆதிசய உலகத்தைச் சிறுக்  
கித்துள்ளார். அவருடைய முடிந்தியை எவ்  
வளவு பாராட்டினாலும் தரும்.

எத்தனையோ அனுபவங்களிற் கண்டிசனில்  
பெற்றாலும் தன்பர் திரு கத்தரம் சொன்ன  
ஒரு விஷயம்தான் அங்கத்திலும் அழுத்தமாக  
மனத்தில் பதிந்தது. அது: பாரத நாட்டி  
யேயே மிக கழிச்சமான மாநிலம் பஞ்சாய்  
தான். ஆனால் இங்கு எக்கார துறை தொழி  
கடம் ஒன்றுகூடக் கிடையாது!







பெருமை வைத்துக் கொண்டு தீவிரமாக ஒரு தாள் எழுத முடிவா? ஒவ்வொரு மூலையில் இது திருடிய போதும் எந்த நிலை உண்டாக இருக்காது?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம்... மதர்... எவ்வளவு நல்லது புதிதென. இனி இப்படி நடக்கவே மாட்டேன்" என்று உறுதியாகச் சொல்லும் மகமை.

"சரி, சரி, போ!" என்று அவன் அனுப்பி வைத்தான் தெரெனா, செவித குந்தத்துக் காசத் தண்டனை தராமல் அனுப்பிவிட்ட. ஒரே ஒரு எம்ப்ளம் அது. அந்த மானஸிபிக் மூலச் சாஸத் இந்த நகரமடிக் முகத்திற் தெரிவித்தே!

தெரெனாடிக் அந்த காலகிக் தீர காலபுது. நித்யாதாசம்.

"ஹ! இந்தப் புத்தகத்தை நீ எழுப்பிக் படித்துக் கொள்பவருப்பதை உன் அப்பா

வுக்கு போல் பக்களிக் கொள்பட்டியை?" என்று கேட்டான் தெரெனா.

"போகட்டும், மதர்... பிசிக்... நான் இந்தப் புத்தகத்தைப் பிசித்துக்கட்டப் பார்த்து காட்டேன்... எங்கெங்காவான் கொள்ளுங்க... இந்த கட்டார் போய் நம்ம பக்களிக் இந்தப் புத்தகத்தை... மகமைக்கு போய்... அப்பாவுக்கு நல்லாத் தெரியுமாம்" என்று, தெரெனா நினைத்து உட்காத்தான். அவன் காலம் சிததான்.

"உன் அப்பாவுக்கு இன்னும் மூலத்தை படித்தான் இருக்கிறான். பெற்ற பெண்ணிடம் என்ன வேலை, எவ்வளவு பற்றிச் சொல்வது என்று இன்னும் தெரியவில்லை" என்று போய்க் கொய்த்துடன் அந்தக்குறும் தெரெனா.

நித்யா போக பிறகு தெரெனா அந்தப் புத்தகத் காலகிக் எடுத்துப் பார்த்தான்.

## மொங்கை என் மொணாவி



புரீஸர் (ஆஸ்திரேலியர்) பங்கு வாய்ப்புக்காக  
பாதுகாத்த ஒரு குழுவாகவும் உருவாகி, குழுவின்  
செய்தி; மக்களின்மேல் பங்கு; தென்னாபிரிக்கா  
யின் நிலைமை; வட அமெரிக்காவின் குறையி

தகைய; சமூக, ஆதாரம்: நியாயபூர்வ

"எத்தனை அழகாக வளர்ந்து விட்டான்...  
கவிதைகள் எப்போதிலும் தங்கமல்லாபெரு  
கவயத்துக் கொண்புகளுக்காக, இன்னும்..."  
என நினைத்த தெரெனா மறுத்து உணவு விடு  
திக்கு செல்ல நடத்தான்.

மிறதான் ஆசிரியைகளின் கட்டடம். மதர்  
சுபீரியர் மிகக் கவனிப்புடன் காணப்பட்டார்.  
போன வருஷம் ஒன்பதாம் வகுப்பு முதல்  
பதினொன்றாம் வகுப்பு வரை மூன்று செக்ஷன்  
திரும்பக் கல்வி அனுமதித்திருந்தான். ஒரு வரு  
டத்துக்குள் வகுப்புகளுக்குத் தேவையான  
சட்டம் சட்டமேனும் எப்படி ஒவ்வொரு  
நிபந்தனை, சட்டம் அகரகருவியாக  
திருத்தது. சட்ட முடிவுகள் குறைந்தது பத்தா  
யிரம் ஆயிரம் தேவை.

"எப்படியாவது நாம் அந்தப் பணத்தைத்  
திரட்ட வேண்டும்!" என்றான் மதர் சுபீரியர்.  
"தாடும் நடத்தலாம், தாடும் கைச் சேர்  
வைக்கலாம்!" என்று பதவரப்பட்ட போச  
னைச் சொல்லியிருந்தார்.

"அதற்கெல்லாம் அதிசய அபாய வேண்  
டும், டக்ஸ்டு விதிக் தெருத் தெருவாகப்  
போக வேண்டும், காண்டென்மென்ட் சேர்த்த  
தம் பெண்ணை அப்படி வெகுவாக நாம் அனு  
மதிக்க இயலாது!" என மறுத்துவிட்டான்  
மதர் சுபீரியர்.

தெரெனா தன் போனனைவைச் சொன்னான்.  
மக்களையப் போய்ப் பார்ப்பது; அவன்  
இருக்கும் நிலைமைக்கு இந்தப் பத்திரம்  
சரிவ் சந்தாரணம்.

"அவனிடம் பார் போய்க் கேட்பது?"

"நாரே மொகிறேன்!" என்று புகுவது  
தான் தெரெனா. "என்னிடம் அவளுக்கு ஒரு  
மதிப்பு உண்டு, நீங்கள் உதவுவாள்!"

தெரெனாவும் இன்னொரு 80 ஆசிரியை  
மாக மக்களின் கிட்டிக்கு விதி விசாரித்துக்  
கொண்டு புறப்பட்டார்கள். அவன் மக்களின்  
மூன் இருந்து காஞ்சன் திரை.

வாசலில் இருந்த கைக்கா அவர்களை முத  
லில் உங்கெ விட மறுத்தான். "அம்மனின்  
மக்கள்!" என்று கேள்வியிட்டதும் அவர்  
மனத்துடன் சம்பந்தமான, டக் ஹாஸின்  
ஒரு கோபா போய் பட்டிருந்தான். அதி  
சய அமர்ந்த தெரெனாவின் மூன் ஒரு பெண்  
ஒரு சிட்டைக் கொடுத்து, பெயர், மந்த  
விவரங்களை எழுதித் தன் சொல்லிக் கேட்  
பான். தெரெனா தன் பணியின் பெயர்,  
தன் பெயர், வந்த நேரக்கம் ஆகியவற்றைச்  
செய்தியாகக் குறித்துக் கையெழுத்துத்  
கொடுத்தனுப்பினான். பெண் பணியென்  
துத்து நிமிஷமளில் திரும்பி விட்டாள்.

"உங்களை அவசரமாகத் தெரிவதாம்.  
இப்போம் பார்க்கக் கொண்டிருக்கிறார்களே  
சொல்லக் கொள்குங்கள்!" என்றான் அந்தப்  
பணிய் பெண்.

தெரெனாவுக்கு இது பெரிதில்பெயர் பட்  
டது. பார்க்கக்கூடாது மறுத்து விட்டான்?  
உட சந்த ஆசிரியை என்னமோ போல்  
பார்த்தான்.

"இந்தச் சிட்டைப் பார்க்கவில்லையா?"

என்று ஆதங்கத்துடன் கேட்டான் தெரெனா.

"பார்த்தேன், பார்த்தேன்... அங்கு  
ஒரு பணியைக்கூடத் திரும்பப் படிக்கவே  
சரியாம்... நீங்கள் பார்க்கு தெரிவல்லியாம்.  
இப்போ அவர்கள் வெளியே புறப்பட  
வேண்டும். தெரிந்தால் பணியைக் கண்டி  
என்னத்தான் ரொம்பக் கொடுக்கலாம்..."  
எனக் கூறினான் அந்தப் பெண்.

தெரெனாவின் உடல் தடுங்கியது. எத்தனை  
பெண் அவளா? மக்கள் அவளை மந்தக்  
கண்டி. பணியை சம்பந்தம் நினைத்துக்  
கொண்டு பறிவாக்கி விட்டாள்!

பணியைக் கிரும்பிய தெரெனா தெரெ  
னாவின் சரணடைந்தான். பற்றற்ற வாய்  
கொண்ட அவன் தகுதியற்ற இடத்தில்  
வைத்த தம்பிக்கை போய்த்துப் போனது  
பற்றி என்ன! என்ன! மறுகினான். தன்னை  
மக்களிடம் கொடுக்கலாம்.

பிராந்தியப் புகழ்த் தன் அறங்குத்  
கிரும்பிய தெரெனாவின் ஒரு பெண் பார்க்க  
கொடுத்தான் பணியின் ஆயர்.

"நாரே பெண் காலை வந்தாங்க...  
காலை அவர்கள் உங்களைக் கொடுத்த  
விதிக் தந்த போருக்கு... நாரே போய்  
தந்ததாம் கொள்குங்கள்..."

தெரெனா அதைத் தொடர் கவிதை.  
மறுத்துவிட்டாள்? பணியைக் வந்ததை  
மந்தக் அவன் காலை?

அந்தப் பார்த்தப் பித்தான் தெரெனா.  
பெண்கள் அவன் பெருக்கு ஒரு கடிதம் இருத்  
தது. மூன்று மூத்தான் அதைக் கையெழுத்து  
மக்களிடமிருந்து வந்ததாம்.

"என் மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும்  
என்னும் உரிமை மதர் அவர்களுக்கு, மக்கள்  
அடிமையிடுது எழுதுவது:

என் விடு பிடி நீங்கள் இன்று காலை வத்  
தீர்கள். பணிமனை தங்கள் திருப்பாநகரின்  
என் மனைவை அவர்களைத் தந்தது தான் பூரிப்பு  
அடைந்திருக்க வேண்டும், மாரை நான் வெத்  
தாண்டியேன், மதர்! கொடுக்கப்பட்டேன்.

என்னை நீங்கள் பார்க்கக் கூடிய நிலையில்  
தான் இன்று இங்கே. உங்கள் பார்த்துப் பட்  
கூட காலக்கற்றைகள் நான். மாக் பட்டத்  
என் கிட்டிகள் தங்கள் தங்கும் ஒவ்வொரு  
காலமும் தங்கள் பணித்தத்துக்கு இருக்கு என்று  
தான் அவர்கள் அவரமாக அனுப்பியேன்.

இந்தடன் அனுப்பப்பட்ட பணம் என்  
குறியை தகவலை விந்து வந்தது. என் தந்தை  
யும் பாட்டனாரும் தெற்றி விளர்வை நிலத்தில்  
விழ உறைந்து சேர்த்த பணம் இது. என்  
பாபக் காலகம் சேர்த்த பணம் அங்கு. நான்  
படித்த புதித ஆவலத்துக்கு என் காண்க்கை  
கைகளைத் தோண்டிக்கொண்டேன்.

தன்னைப் பணியைக் கூடிய அருமைவற்ற  
உங்கள் அன்பு மாணவி  
மங்கை."

மதர் தெரெனா தன் கண்ணில் துளித்த  
நீரைத் துடைத்தெறித்தான்.

"ஆம்! நரசிம் காபியேதான்!  
ஒன்று என்ன திரைக்கு கப்  
சாப்பிடுங்களை!"

# நரசிம் காபி







## 21. சந்தேக நோய்

முத்திரை தான் இரவு பந்த மணிவாக்கில் கருணாகரன் தமது வீட்டை. அங்குதது உதவத் தட்டியதும் மதுரம் வந்து உதவத் திறத்தான்.

உடனே ஸார்த்தனன் செபத்தி வெளி வந்துவிட்டான்.

"செவ்வாறில் வந்தாரு?" என்று கேட்டு விட்டார்.

"வந்தாரே. ஒரு புத்தகம் வாங்க வந்தார்" என்று மதுரம், அமைதியாக. அவ்வுடைய பார்வை. வேறு திசையில் திரும்பிவிடுத்தது. அவரைப் பார்த்துத் தெய்வீகவாதனைப் போல் நோன்றியது.

"இப்போது என்ன அளவோ, புத்தகத்துக்கு?" என்று முன்கிணர். ஓரக் கண்ணுக் அவரைப் பார்த்தான்.

வெளிநாட்டுப் பெண் சின் தெடி வீடு கொண்டுமுத்தது. கருணாகரன் மனம் பந்தி எரித்தது. ஒன்றுப் போனம் உட்கூறில் படுத்தாவிட்டார். இரவு முழுவும் தூங்கவே இயலா. மதுரம் சிம்மநிலைத் தூங்கினும், தடுதாமத்தில் கருணாகரன் படுக்கையில் இருந்து எழுந்து அறையை ஆராய்ந்தார். கோத்த வீட்டில் ஒரு திரைப்படம் போல் பதுக்கிப் பதுக்கி ஸ்கோர் இடத்ததான் ஆராய்ந்தார். படுக்கை, கொடியில் டெத்தே போல, ஒளியல் அமை. கோபா எவ்வளவுதையும் துணுக்கமாக ஆராய்ந்தார். நிரென்று ஏதோ சந்தேகப்பட்டதாய்க் குனிந்து பிசு தெருவிட அவ்வுடைய முகத்தை உற்றுப் பார்த்து ஆராய்ந்தார். எந்தோ சாட் பெய்கை இருப்பது போலவும் நோன்றின, இக்காதது போலவும் நோன்றின. ஏதாவும் முடிவாய்க் தன்னையும் முடிவாய்க் தந்தவித்தார். ஆனால் ஒன்றை மட்டுமே அவரால் ஒதுக்கித் தன்ன முடியவில்லை.

வெளிநாட்டுப் பெண்டின் தெடி எப்படித் தலையிலில் வந்தது?

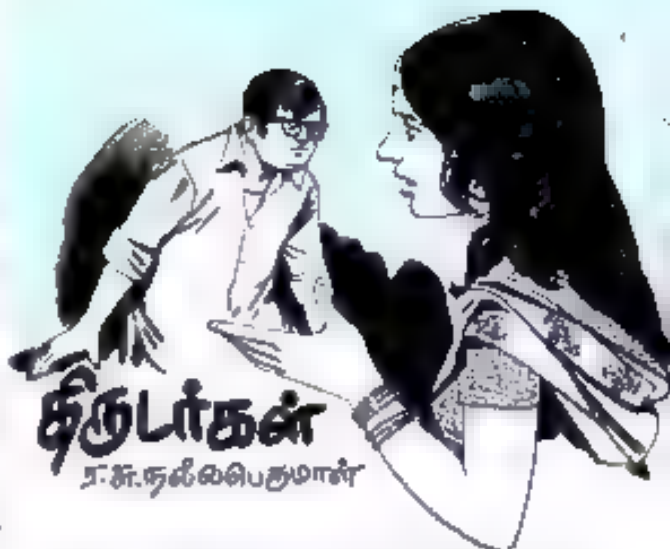
தலையிலையை எடுத்துப் பல முறை முடித்து பார்த்தார். அதே தெடி! முகத்தை அரிக்கும் தெடி!

கருணாகரன் ஒரு முறை துய்வினார். அங்கே உத்தத்தில்கள் மதுரம் விழித்துக் கொள்ள வில்லை. அவர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

காந்தியில் அவரையும் பிழிச் சொல்லிவிட்டார். "இனி செவ்வார்த்திம் புத்தகம் ஒன்றும் வாங்க வேண்டாம், அவன் இங்கு வரவேண்டியவரில்லை."

இதைக் கேட்டதும் மதுரம் ஒரு கணம் திணைத்தான். பிறகு அவரை உற்றுப் பார்த்தான். குனிந்துவிட்டு வந்திருத்ததால் தலையை விழித்துப் போட்டிருத்தான். ஒரு எவ்விதவு முடிவாய்க் கொடுப்பது. என்னுள், "என் வந்ததாய் என்னவாய்? என்ன? செவ்வா? உத்ததாய் தின்று விடுவார்?"

அவ்வுடைய வெளியேறிருத்த அலட்சிய முகம், அம்பலமும் கருணாகரன் திணைக்கையத்தன், கோபம் தலையூக்கியது.



"படுக்கை அறையில் அவனுக்கு என்ன வேலை?" என்று பந்தனாக் கேத்தார்.

"இந்த அலறக்குள் அவர் வந்ததோ காள் கொண்டுள்ள?" என்று பதினாக்குக் கோபத்தித் திரைத்தான் மதுரம்.

"இந்தத் தலையிலையில் அவ்வுடைய பதுக்கல் வரவில்லை எப்படி வந்தது?"

"உத்ததாய்க் கையத்திவந்தால் பிடித்திருக்கிறது. இனி இந்தப் படுக்கையில் அவர் படுத்தார் என்று உத்ததாய்க் கொல்லிவிடுவீர்கள். இப்படிச் சந்தேகப்படுகிற போலி, கையாலும் செவ்வு கொல்லுவானே?" என்று திரைத்தான் மதுரம்.

இதைக் கேள்வி அவரை வந்தத்தது.

"பெண்டி மனமாய் மனம். எங்கே வாசலை விடுகிறது? பிரமைதான். முகம் குழம்பிப் போயிருக்கிறது. அரண்டவன் கண்ணாக்கு இருக்க. தென்னாய் பெய்" என்று கூறிக் கொண்டே அவ்வுடைய கையில் இருந்தத் தலையிலையை வெருக்கென்று பிடுங்கிக் கொண்டு, "உதவம்.... ஏ. உதவம்" என்று திரைத்து உத்திதான். அருக்கினயில் இருந்த கையல்களை ஓடி வந்தான். அவன் முகத்துக்கு நேராகத் தலையைத் தூக்கிப் பிடித்தபடி "இதை முகத்துப் பாருடி, ஏதாவது விசிறிதாய் இவருக்கு ஏதோ வாசலை அடிக்கிறதாம்..... உதவக் விசிறிதாய்?" என்று உத்திதான்.

உதவம் இரண்டு மூன்று முறை முகரித்து பார்த்தான்.

"கொல்லைப்படி, ஏதாவது வாசலை விசுவா செவ்விதது?" என்று மதுரம் திரைத்தான்.

"இக்கீக்க!" என்று கணம் பந்தப்படி.

"சரி, போ!"

உதவம் அருக்கினக்குள் ஓடிவிட்டான். மதுரம் கோபத்தோடு திரும்பினான்.

"வாசலை விசிறிதாம். அவ்வளவு அவதூறுக்கை இருத்தால், வராத்தாலில் மிடக்கும் தாவை விட்டிவிட்டு வாசலில் உட்கார்ந்து எவன் காப்பாதுதான்?" என்று கூறியபடி தலையிலையைக் கட்டினால் விடுவதித்து விட்டுக்



அவள் நிகைத்திருப்பாள். வழியில் எங்கே யாவது இறங்கி விட்டதாகக் கூறியிருப் பாள். அப்போது நானி் கூறியதை நான் சொல்லியிருந்தால் பதில் கூற முடியாமல் விழித்திருப்பாள்.

ஒரு வேளை, என்ன சந்தேகம் அணைத்துமே ஆகா? மற்றவைகள்! என்னுடைய பவநீர்தம் தாய் இதற்கெல்லாம் காரணமோ? என்ன சொன்ன கேட்டு விட்டாள்? நானை விரட்டி விட்டு வாலையில் காவல் காக்கச் சொன்னாள்! என்ன நிமிர்! எத்தன் எதிர்ப்பதில் அப்படிப் பேசியாள்? ஒருவேளை எதற்கும் துணிந்து விட்டாள்! நாய்க்கும் கெவலமாக வறுமையில் பட்டினி விடத்தவனுக்குப் பங்காளி வாழ்க்கை கொடுத்திருக்கிறாள். இந்தக் கருணை, என்னைப் பார்த்துக் காவல் காக்கச் சொல்கிறது.....

கோபமும் அவமானமும் நெருக்க அழுத்தக் கருணைகள் தம்முடைய காரியங்கள்தான் அடைந்தார். அங்கு ஏறாளனவே நிற்காரம் அமர்ந்திருந்தான். அவனைக் கண்டதும் பொருமையாகப் போகவிடுவர், கருணைகள். அவனுடைய வாட்டலாட்டமாளக் குவத்தையுள், முறுக்கேறிப்பிடுதல் இன்னமையையும் பார்த்து உள்நுழைச் சங்கடப்பட்டார். அவனுடைய முகத்தை உற்று நோக்கினார், அவன் உற்சாகமாக இருந்தான். அவனுடைய முகத்

தீவுமக் கவிதை?

வாழத் தெரிந்தவர்!



உழைக்கத் தெரிந்தோர்  
உள்ளமனை விட்டோர்  
பொழுதைத் தெரிந்தோர்  
பெருமைகள் நடப்பார்

• தமிழகம்

தில் வாழத்தவர்க்கு மாறாக அப்போது இருந்த மலர்ச்சிக்குக் காரணம் என்னவாக இருக்கும் என்ற ஆராய்ச்சியில் அவர் மனம் இறங்கியது. எப்போதும் ஒருவரின் அசட்டுப் பார்வையும், அருளுதிர்ச்சியாகக் காட்டி அனிக்ரும் சிங்காரத் தின் முகத்தில் அன்று தெரிந்த மனச்சிவியும், பூரிப்பும் கருணைகள் காட்டின.

"தேற்றி விட்டுக் கு வந்தாவா?" - கருணைகள் கேட்டார். பிறகு நாக்கைக் கடித்தல் கொண்டார். ஐயோ, இரண்டாவது முறை யும் தவறு செய்துவிட்டோமே என்று வருத்தி டார். திரை, அவனையும் மீறி முத்திக் கொண்டு அந்தக் கோவையைக் கவனித்தது.

"எப்போது.....? விழாவுக்குப் பிறகு!"  
"அமாம், பொறி வழியில் புத்தகத்தை வாங்கிக் கொண்டு போவோமே என்று வத் தேன்... புத்தகத்தை வாங்கிக் கொண் டேன்...." என்று சிங்காரம்.

கருணைகள் தேருக்கு நேர் பார்த்தாமல் பார்வையை அவருள் இருமுகம் அலையவிட்டுக் கொண்டு பேசினார்.

இனி அவனைத் தம்முடைய ஆய்விவராக வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று முடிவு செய்தார் கருணைகள். என்ன காரணம் கூறி அவனை விட்டாலாம் என்று யோசிக்கத் தொடங்கினார்.

அங்கிருந்து வக்கீஸ் சைக்கிளுக்கு அவர் புறப்பட்டதும் சிங்காரம் அவருடைய காரில் ஏறிக் கொண்டான். அவன் பூமிக்குத் தொடர்ந்து நெடிதானுக்குள் விசியது.

"இதென்ன, கலியன் பிடித்த பெண்டைத் திரையும் பூசிக் கொண்டு வருகிறார்? சேர்மே, சூரே நெடி, என் ஆய்விக்கு வரும் போது இதைப் பூசிக் கொடுக்காதே!" என்றார் மிகுந்த கரிசனமும், அவருடைய குரலில் தொனித்த வேறுபாடையும் கொபத் ததையும் உணர்ந்த சிங்காரம் பயத்துடன் அவரைப் பார்த்தான். ஓர் அசட்டுச் சிரிப்பு அவனுடைய இதழ்களில் தெனித்தது.

"இது யெளிதாட்டுச் சரக்கு சார்!" என்று. அவனுடைய பேச்சை அகலிந்து சேர்த்து அசட்டை செய்வது போல் பதில் பேசாமல் காணர்ச் செலுத்திவிட கருணைகள். அப்போது அவருடைய மனத்தில் பயங்கரப் பழி உணர்ச்சி எழுந்தது. அந்தக் காணர் எங்காவது கொண்டுபோய் யோதி தொழுகி, அவனைக் கொன்று விட்டால் என்ன என்ற எண்ணம் தொன்றியது. அதே மையம், கார் மோதியும் காணர்ச் ேதுக்கும் தமக்கும் ஆபத்து நேரிடும் என்பதைத் தயங்க வேண்டிய அவருடைய அறிவு உணர்ந்தது. (தொடரும்)



1898

முதல் ரீதிக்கி வந்தது

பண்டித.கனகபாண்டாரியுட்கி

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**

கோவை, கிம்லட் - சென்னை-17.

**மூல நோயை**

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான

**ஹெட்சர்ஸா**

களிம்பு  
உபயோகித்து  
நிவாரணம்  
அடையுங்கள்;

— ரண

சிகிச்சையையும்  
தடுங்கள்

எமது இரு புதிய தயாரிப்புகள்—

நாமிற்கு இனியது — சாலச் சிறந்தது !!

**ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ்**

'தினரெக்ஸ்'

**Shikhar**  
(THE HINDU PREPARATION)

தி.உ.ர்



(சென்னை)

**மதராஸ் சாம்பார் கேக்**

**மதராஸ் ரசம் கேக்**

(இரு தனி கேக்குகள்)

தயாரிப்பாளர்கள் : R. S. B. அய்யர் & R. S. G. அய்யர்

விவரங்களுக்கு :

**ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ.,**

48, தமிழ் செட்டித் தெரு. (போன் : 204011) சென்னை - 600001

தயாரிப்பு முறைகள் உருவாக்கியவர்கள் :

**ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ் அனலிட்டிக்கல் லாபரட்டரிஸ், சென்னை - 600001**  
(போன் : 258993)

கார்பஸ் பரிசோதனை, உணவுக் கலப்பட சட்டத்தின்படி உணவுப் பொருள்கள் மற்றும் தண்ணீர் முதலியவைகளையும் பரிசோதிக்கக் கற்றுக் கொள்ளப்படுக.



# போஸ்டரின் புகார்!

நீர் ஒரு பருகப் பெண்  
என்க. ஆளுநர் என் பக்க  
மாக வரும் எனவுமே என்னை  
ஒரு நினைவு உற்றுப் பார்ப்ப  
காது இருப்பதில்லை.

இத்தனைக்கும் நான் ஒரு  
காந்தியன். ஒரு தினசரிப்  
பத்திரிகையில் போஸ்டர்,  
என் பின் பக்கம் கடல் கத்த  
மாய் வெள்ளையாய் இராது.  
ஏதாவது 'புருபி மாட்டர்'  
இருக்கும்.

சென்ற பல வாரங்களாக  
நான் பல மக்களிடையே  
பற்றித் தெரிவித்துக் கொண்  
டிருக்கிறேன். அதுதான் கடத்  
தல் மன்னரின் பற்றி...  
'கடத்தல் மன்னர் தயிர் இடி  
ஞர்', 'கடத்தல் மன்னர்  
ஏன்', 'கடத்தல் மன்னர்  
நடிமை விட்டல்', 'கடத்தல்  
மன்னர்..... கடத்தல் தலைவர்  
தொடர்பு...' என்றெல்லாம்.  
சமீபத்தில், 'கடத்தல் மன்  
னரை விடுவிக்கக் கோரிட்  
உத்தரவு' என்பது.

'மன்னர்' என்ற வார்த்தை  
இன்று சிலியாய்க் கிளிக்  
கிறது. எதற்கெடுத்தாலும்  
மன்னர் பட்டம்தானா? சிறு  
கதை மன்னனும்! நடிப்பு  
மன்னனும்! இயக்குநர் மன்ன  
னும்! டயலாக் மன்னனும்! பிரசங்க  
மன்னனும்!

இத்தியா குடிமரக  
ஆயிற்றே! மன்னர்கள் என்  
காம் மறைத்து எத்தனைவோ  
வருடிகளாயிற்றே. அவர்  
களை இருக்குமிடம் தெரியா  
மல் செய்து வந்தார் பட்டே  
யின் நூற்றுண்டு விழா  
கொண்டாட்டத்தைப் பற்  
றிய செந்திரக் போஸ்டர்  
ராஜிவ் என் மீது அச்சுவி  
லத்தே! இப்போது ராஜிவ்  
மன்னர் கத்தானத்தில் முதல்  
மத்திரி எனப்படும் முதல்வர்  
தானே இருக்கிறார்? ஆகவே,

சிறுகதை முதல்வர்  
டயலாக் முதல்வர்  
கடத்தல் முதல்வர்  
பிக்பாக்கெட் முதல்வர்  
எல்லா முதல்வர்

என்றெல்லாம் 'முதல்வர்'  
பட்டத்தை உபயோகிப்பதே

சரி என்று என்னை விஷயம்  
விஷயம் கைரத்துக் குடித்  
து என் பத்திரிகாசிரியர்  
எல்லா குடித்துக் கூற விரும்பு  
கிறேன்.

எனக்கு இன்னொரு விஷ  
யத்தைப் பற்றிப் பெரிய  
மனக்குறை. சென்ற இரண்டு  
ஆண்டு காலமாக, தமிழ்  
நாட்டில் அரசியல் போட்டா  
போட்டாக் கட்சிகள் ஏற்பட்  
டதிலிருந்து திரும்பத் திரும்  
பம் பின்புலவது போன்ற  
தலைப்புக்கள்தான் என் மீது  
அச்சுடிக்கப் படுகின்றன.

...தரும் திருக்கிறும் தலைம்.  
...கூட.....யின் கையம்  
...யின் காட்டமான பதில்  
...ம்...ம் சந்தித்த மர்மம்?

திருக்கிறும் தலைம் என்பது  
எப்பத்தப்பட்ட நயர் 'தமது



விவகாரம் கைரத் தோடு  
வாங்கிப் போட்டிருக்கிறார்.  
பணம் எப்படி வந்தது?"  
என்று இருக்கும்.

கனம் என்பது, 'மேகட  
யின் அவரும் என்னுடன்  
போட்டும். யார் ஐயிக்  
கிறார்கள் என்று பொது  
மக்களை தீர்ப்புக் கூட்டும்.  
தான் தோல்வியுற்றால் அன்றி  
விரிந்து பாதாம் அக்கா என்  
படுவதை திறத்தி விட்டால்  
பின்பு, அக்காவைச் சரப்  
பிட்டே உயிர் காப்பிடுவது"  
என்பது போலிருக்கும்.

இதனுமெல்லாம் வச  
கர்கள் என்னை அக்காவை  
போய்யன் என்று தீர்  
மானித்த விடுகிறார்கள்!  
கெட்கமா விடுகிறதே!

பத்திரிகைகளுக்குப்போல்  
டர் வெளியிடுவது என்பது  
அமெரிக்காவில் ஆரம்பித்  
தது. உண்மையிலேயே பத்  
திரிகை உலக 'மன்னன்' ஆர்  
வின்களைப் புதிட்டார் என்ப  
வர் அதை ஆரம்பித்தார்.  
'என்னை போல்கு' என்ற  
வார்ப்பு பத்திரிகையில்  
'போஸ்டர்'.

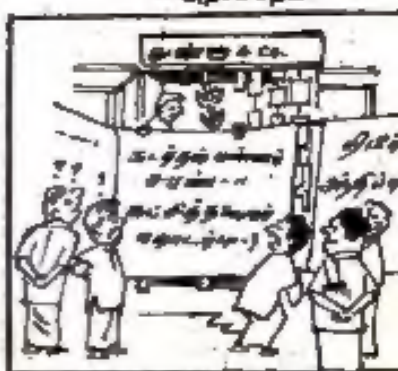
'இரண்ட் ஆவது  
புதிய நாயம் ஆரம்பம்.

எத்தப் பத்திரிகாசிரியரும்  
பிரகரிக்கத் துணிவாத  
பாவம் காட்டுவியமான  
இவ் உணர்ச்சிக் கதை!

என்று போடச் செய்தார்.  
அதன் படித்ததும் பதினா  
யிரக்கணக்கான வாசகர்கள்  
பத்திரிகை வாங்கினார்கள்.  
இது தடத்தது 1999ம்  
ஆண்டில்.

இங்கே? வார்ப்பு பத்  
திரிகை போஸ்டரான என்  
கா ஒரு சம்பவம் சொன்  
னம்: "... எழுதும் புதிய  
தொடர்கதை ஆரம்பம்!"  
என்று டுபுரர்வாங்கினால் அதன்  
மீது அச்சிட்டிருத்தாரர்களாம்.  
தன்னைப் பார்ப்பவர்கள்  
உடனே கடல் வாங்கியாவது  
அத்தப் பத்திரிகை இதை  
வாங்கிவிட்டுத்தான் மறுகா  
யம் பார்ப்பார்கள் என்று  
என் கனா நினைத்துக் கொண்  
டிருத்தாலும், ஆனால் வழக்க  
மாகப் பத்திரிகை வாங்க  
அத்த பார் போஸ்டர் தலைப்  
பைப் பார்த்ததும் எட்டிடப்  
பைவிருந்து எடுத்த காலகை  
திரும்ப அத்தருக்கேயே  
போட்டாக் கொண்டு போய்  
விட்டார்கள்! போஸ்டர்  
தலைப்பில் இந்த ஆபத்துப்  
விவகாரம் கூடும்!

-- அநாபதேயம்



(ஸ்தாபிதம்: 1947)

# பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"வீணு விகார்" — 17-A, பிளாங் ரோடு,

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்

சுவான் (கிழக்கு) பம்பாய்-22, D. D.

டெலிபோன்: 471455

தபால் பெட்டி 6759 : தந்தி: "GROWRICH"

ஏலம் போட்ட பிறகு கமிட்டெண்டு அடையும் வரையுள்ள சிக்கல்கள்  
1974 டிசம்பர் மாத புதிய குழுப்புகள்

| குறுகிய காலம்                 |                 |                   | தீண்ட காலம்                   |                 |                   |
|-------------------------------|-----------------|-------------------|-------------------------------|-----------------|-------------------|
| 25 மாதங்கள் 25 அங்கத்தினர்கள் |                 |                   | 40 மாதங்கள் 40 அங்கத்தினர்கள் |                 |                   |
| முதல் ஏலத் தேதி: 8-12-74      |                 |                   | முதல் ஏலத் தேதி: 29-12-74     |                 |                   |
| கூடுப்பு                      | மாதச் சந்தா ரூ. | சீட்டுத் தொகை ரூ. | கூடுப்பு                      | மாதச் சந்தா ரூ. | சீட்டுத் தொகை ரூ. |
| B                             | 100/-           | 2,500/-           | LTE                           | 500/-           | 20,000/-          |
| C                             | 50/-            | 1,250/-           | LTF                           | 250/-           | 10,000/-          |
| F                             | 25/-            | 625/-             | LTG                           | 125/-           | 5,000/-           |
|                               |                 |                   | முதல் ஏலத் தேதி 18-12-74      |                 |                   |
|                               |                 |                   | LTH                           | 50/-            | 2,000/-           |

நேரம்: மாலை 3 மணி முதல் 10-30 வரை; மாலை 4 மணி முதல் 7-30 வரை  
வார விடுமுறை: நிக்கட்சிமுறை

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி வில்லியம்ஸ்"

3, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600006

தபால் பெட்டி 414

கிளைகள்: வெங்கடூர் - கங்காத்தா - புது டெக்னி - கோயம்புத்தூர்

இவ்வாறு பிரகடனப்படுத்திய அனுதூதர்கள்

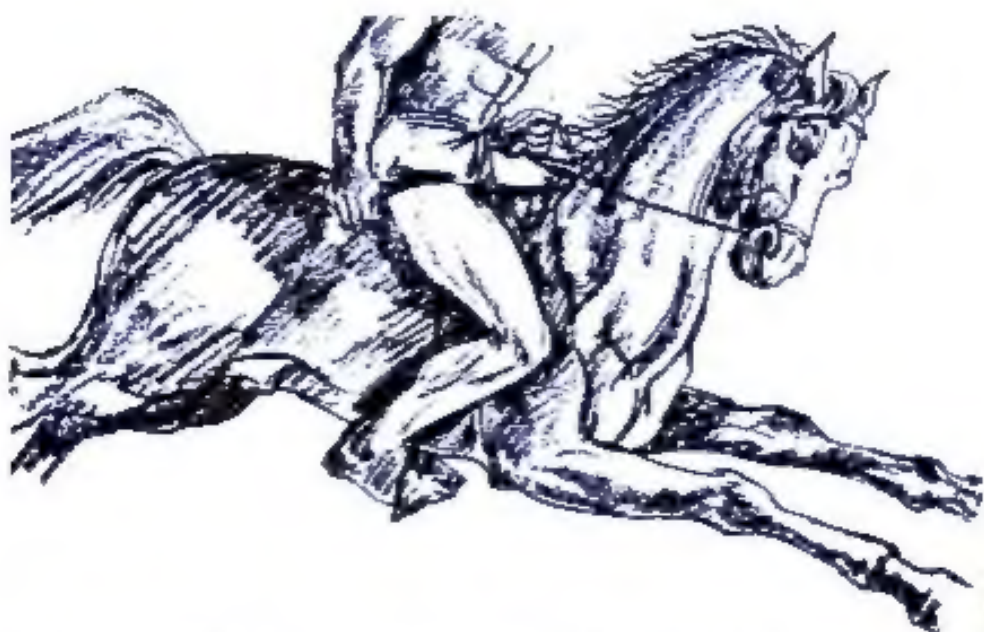
சீட்டுகள் குறுக்குதல் கம்பெனியின்

உரிமையையே பொறுத்தது



எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை





# உறுதியும் வேகமும் உள்ள ஹெர்குலிஸ் சைக்கிளில் சவாரி செய்யுங்கள்

YIC-16-7378A



உங்கள் ஹெர்குலிஸ் சைக்கிளை அதிக பாத்தலத் தாங்கும் அகலப்படி  
- ஏற்பாடு உறுதியான உருவாக்கியுள்ளோம். உதாரணமாக உறுதியான  
மட்டுக்குள் குழம்புள்ளவர்கள் அதன் பின்பேரில், உறுதியற்றவர்கள் எஃகு  
செலி. இவ்வகை மட்டும் வாகனத்தில் பின்பேரில், சிவந்திருப்பவர்கள் சிவந்த  
தூக்கும் வாகனம் மீதே சிவந்தவர்கள் தடுத்த வாகனத்தில் சிவந்த  
வாகனத்தோடு உட்பட ஹெர்குலிஸ் பை.

ஹெர்குலிஸின் மூலப்பகுதி பகுதியில் இவ்வகை வாகனத்தின்  
எந்த வாகனத்தில் விடுவதான முறைமையு அமைக்கப்பட்டது.



உறுதிமொழி ஆபீஸ் இலாப  
அலபுத்தர், சென்னை 600053



உங்கள் பணியில் 25 ஆண்டுகள் — 1949-1974

# ஹெர்குலிஸ்

— உலகிலேயே உறுதியான சைக்கிள்.

# மொனேகோ அப்படியே சாப்பிட அருமை— மருடம் வைத்துச் சாப்பிட மஜா

வெண்ணெய் வாகனம்  
 வெண்ணெய் பரவல்  
 மீது இரும்பு வதுவல்  
 பட்டாணிப்பிரியா  
 தக்காளிக் கெச்சல் மீது  
 பச்சைகிறப் பட்டாணி  
 முட்டை மோகனா  
 வேகவைத்த முட்டைச்  
 சீவர்களின் படலம்  
 சீஸ் உல்லாஸ்  
 சீஸ் துண்டுகளுக்கு கடுவே  
 பச்சை கிறப் பட்டாணி  
 ஈதல்தாரி  
 சீஸ் துருவர்களின் மீது  
 ஈரல் துண்டங்கள்  
 மசாலாட்டி  
 கடலி விழுதுக்கு மேல்  
 வெங்காய சிவில்கள்



**பார்வே மொனேகோ**

இந்தியாவின் உச்ச விநியோக  
 உடைய உப்பு பிஸ்கட்.

